

P. Chaloupský

Chvá - la to - bě, Kri - ste, Krá - li vě - čné slá - vy.

Nejen z chleba ži - je člo - věk, ale z každého slova, které vychází z Bo-žích úst.

P. Chaloupský

Chvá - la to - bě, Kri - ste, Krá - li vě - čné slá - vy.

Nejen z chleba ži - je člo - věk, ale z každého slova, které vychází z Bo-žích úst.

Zpěv před evangeliem v postní době

„Zpěv před evangeliem (...) tvoří samostatný obřad či úkon, jimž shromáždění věřících vítá Pána, který k němu má promlouvat, pozdravuje ho a zpěvem vyznává svou víru. Aklamaci zpívají všichni vstojí, začíná schola nebo kantor a může se i opakovat; vložený verš ovšem zpívá schola nebo kantor (...) příslušné verše se berou buď z lekcionáře, nebo z Graduale“ (Všeobecné pokyny k římskému misálu, III. vydání, čl. 62).

„V době postní se před evangeliem zpívá pouze příslušný verš bez Aleluja. Může se však vkládat, místo Aleluja, zvolání Chvála tobě, Kriste, Králi věčné slávy.“ (Úvod k prvnímu dílu mešního lekcionáře, čl. 11; totéž v ostatních dílech).

Z výše uvedených liturgických dokumentů vyplývá, že Zpěv před evangeliem, jakožto samostatný obřad, má být při mešní liturgii naprostou samozřejmostí, stejně jako responsoriální žalm po 1. čtení. Je tedy žádoucí, aby se alespoň o nedělích (a slavnostech) v postní době zpíval před čtením evangelia skutečný Zpěv před evangeliem se zvoláním „Chvála tobě, Kriste, Králi věčné slávy“, jehož text je na rozdíl od sloky písně v souladu s evangeliem, které liturgii každé neděle (slavnosti) dává osobitý ráz. Publikace *Zpěvy mezi čteními* (Gloria, Rosice – Musica sacra, Brno 2003) uvádí k nápěvům z Kancionálu (č. 696 – 697) i texty veršů. Aby se nápěvy aklamace „Chvála tobě, Kriste...“ s verši mohly více střídat, dáváme k dispozici další, níže uvedené.

Za jednotu Musica sacra
PhDr. Willi Türk

O. Můčka

Chvá - la to - bě, Kri - ste, Krá - li vě - čné slá - vy.

Ne - jen z chleba ži - je člo - věk, a - le z každého slova, které vychá - zí z Bo-žích úst.