

Jak ja - sně sví - tíš, hvě - zdo má, můj Pa - ne,
Ač z Já - ko - ba ses na - ro - dil, jsi Že - nich
lá - sko u - pří - mná, jsi z ro - du krá - lo - vské - ho.
můj, Pán všech mých sil a ra - dost sr - dce mé - ho.
Sla - vný, vzá - cný, mo - je spá - sa, ště - stí, krá - sa,
hoj - nost vše - ho. O - sla - vu - ji Pá - na své - ho.

2. Tys perla, jež se zjevila - / Bůh chtěl a Panna povila / hned nebeského Krále. / Jak příslib věčné radosti / tvé slovo plné milosti / zní v srdci neustále. / Milý, bílý / květe z nebe, vítám Tebe, sladká mano, / nad kterou nic není známo.
3. Žár lásky ve mně rozněcuj, / chci zářit jako odraz tvůj, / mé slunce nehasnoucí; / být jako dobrá ratolest, / jen šířit slávu tvou a čest, / nést plody nevadnoucí. / Tebe z nebe / stále čekám, vstříc Ti spěchám, drahý Pane, / v Tobě srdce odpočine.
4. Bůh dává záblesk radosti, / když mluvíš ke mně z výsosti, / můj Pastýří a Vládce. / Tvé slovo je mou potravou, / tvé tělo, krev tvá obživou, / jíž sytíš svoje stáde. / Půjdu, najdu / tvoji lásku, dals ji v sázku pro své ovce. / Usmířils nám znovu Otce.

JAK JASNĚ SVÍTÍŠ

5. Dřív nežli svět se světem stal, / Bůh v Kristu už se ke mně znal, / tak jako otec k synu. / Pán Ježíš si mě oblíbil, / jsem jeho a On je můj díl, / s Ním nikdy nezahynu. / Sláva! Dává / život věčný, nekonečný při svém trůnu. / Odpočinu v jeho lůnu.
6. Nechť harfa vydá zvučný tón, / tak aby oslaven byl On, / jímž duše moje žije. / S Ním hodlám celý život jít, / Jej milovat, Jej vždycky ctít, / mé srdce pro Něj bije. / Plesám, jáším, / k Jeho chvále neustále vděčně pěji, / zpívám píseň o naději.
7. A nejvíc z toho radost mám, / že u dveří už stojí sám / můj milý, věrný, drahý. / Snad zítra, až se rozední, / On řekne slovo poslední, / moc hříchu skončí záhy. / Jistě, jistě, / přijď již, Kriste, světlo čisté, nemám stání, / vyhlížím Tě bez přestání.

KRÁLŮ KRÁL A PÁNŮ PÁN

TEXT: SOPHIE CONTY 1980

6

HUDBA: BATYA NOEMI 1980 • PŘEKLAD: MAREK ŘÍČAN 2003

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4. The second measure contains a quarter note C4, an eighth note B3, and an eighth note A3. The third measure has a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The fourth measure contains a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The fifth measure has a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The sixth measure contains a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2. The seventh measure has a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The eighth measure contains a quarter note F1, a quarter note E1, and a quarter note D1. The piece ends with a double bar line and repeat dots. Dynamics include *f* (forte) at the beginning and end, and *C7* (dominant seventh chord) above the fifth measure.

Krá-lů Král a pá-nů Pán, slá-va, ha-le-lu-ja.

Je-žíš - Kní-že mí-ru, slá-va, ha-le-lu-ja.