

Be-rán-ku Bo - ží, kte-rý sní-máš hří-chy svě-ta, smi-luj se nad ná - mi.



Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time and G major.

Be-rán-ku Bo - ží, kte - rý sní-máš hří-chy svě - ta, da-ruj nám po - koj.



Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time and G major.



ND: K. Bříza 1967

503

S Pa - ne, smi-luj se. **L** Pa - ne, smi-luj se. **S** Kri-ste, smi-luj se. **L** Kri-ste, smi-luj se.



Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time and G major.

S Pa - ne, smi - luj se. **V** Pa - ne, smi - luj se.



Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time and G major.

503

K

S

L

Slá-va na výso-stech Bo-hu a na ze-mi po - koj li-dem do-bré vů - - le. Chvá-lí - me tě.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

S

L

S

L

Ve-le-bí - me tě. Kla-ní-me se ti. O-sla-vu-je-me tě. Vzdá-vá-me ti dí-ky pro tvou

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

ve - li - kou slá - vu. Pa-ne a Bo-že, ne-bes-ký Krá - li, Bo-že O - tče všemo-hou - cí.

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

L

S

Pane, jednorozený Sy-nu, Je-ží-ši Kriste. Pane a Bože, Beránku Bo-ží, Sy-nu O-tce.

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

L

S

Ty, kte-rý sní-máš hří-chy svě-ta, smi-luj se nad ná - mi; ty, kte-rý sní-máš hří-chy svě-ta,

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

při-jmi na-še pro - sby. Ty, který sedíš po pra-vi - ci O-tce, smi-luj se nad ná - mi.

Musical score for the sixth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

S Neboť ty je-di-ný jsi Sva-tý, **L** ty je-di-ný jsi Pán, **S** ty je-di-ný jsi Svr-cho-va-ný,

Je - ži - ši Kri - ste, **L** se Sva-tým Du-chem, ve slá - vě Boha Otce. **V** A - - men.

K Vě - řím v je - dno-ho Bo - ha, **S** Otce všemohoucího, Stvořitele ne-be i ze - mě,

všeho viditelného i nevi - di - tel - né - ho. **L** Věřím v jednoho Pána Je-ží - še Kri - sta,

jednorozeného Sy-na Bo - ží - ho, **S** kte-rý se zro-dil z O - tce pře-de vše-mi vě - ky.

L Bůh z Boha, Svě-tlo ze Svě-tla, pravý Bůh z pra - vé - ho Bo - ha, **S** zrozený, nestvořený

jedné podstaty s Otcem: skrze něho všechno je stvořeno. ^L On pro nás lidi a pro naši spá - su

sestoupil z ne - be. ^S Skrze Ducha Svatého přijal tělo z Ma - ri - e Pa - nny

a stal se člověkem. ^L Byl za nás u - kři - žo - ván, za dnů Poncia Piláta byl

u - mu - čen a po - hřben. ^S Tře - tí - ho dne vstal z mr - tvých po - dle Pí - sma.

^L Vstou - pil do ne - be, sedí po pravi - ci O - tce. ^S A znovu přijde, ve slávě, soudit živé i

mr - tvé a jeho království bude bez ko - nce. ^L Věřím v Ducha Svatého, Pána a dár - ce

ži - vo - ta, který z Otce i Sy - na vy - chá - zí, s Otcem i Synem je zároveň uctíván

a osla - vo - ván a mluvil ústy pro - ro - ků. Věřím v jednu, svatou, vše - o - bec - nou,

a - po - štol - skou cí - rkev. Vy - zná - vám je - den křest na od - pu - ště - ní hří - chů.

Očekávám vzkří - še - ní mr - tvých a život budou - cí - ho vě - ku. A - men.

Sva - tý, Sva - tý, Sva - tý Pán, Bůh zá - stu - pů. Ne - be i ze - mě jsou pl - ny tvé slá - vy.

Hosana na výsostech. Požehnaný, jenž přichází ve jménu Pá - ně. Ho - sa - na na vý - sostech.

V

Be-rán - ku Bo - - ží, kte-rý sní-máš hří-chy svě - ta, smi-luj se nad ná - - - mi.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in D major. The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Be-rán - ku Bo - - ží, kte-rý sní-máš hří-chy svě - ta, da - ruj nám po - - koj.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a final note, and the piano accompaniment provides harmonic support.

504

ND: P. Eben 1967

S

Pa - ne, smi-luj se.

L

Pa - ne, smi - luj se.

S

Kri - ste, smi-luj se.

L

Kri - ste, smi-luj se.

Musical score for the third system, alternating between Soprano (S) and Alto (L) parts. The vocal lines are accompanied by a piano accompaniment.

S

Pa - ne, smi-luj se.

L

Pa - ne, smi - luj se.

Musical score for the fourth system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line.

K

Slá - va na vý - so - stech Bo - hu a na ze - mi po - koj li - dem do - bré vů - le.

S

L

Chvá - lí - me tě.

Musical score for the fifth system, featuring a Kyrie (K) and Soprano (S) part. The vocal lines are accompanied by a piano accompaniment.