

Chvála tobě, Kriste, Králi věčné slávy

Zpěv před evangeliem pro dobu postní

Karol Frydrych

Chvá - la to - bě, Kri - ste, Krá - li vě - čné slá - vy.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are 'Chvá - la to - bě, Kri - ste, Krá - li vě - čné slá - vy.' The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The melody is simple and hymn-like, with a steady rhythm.

Nejen z chleba žije člo - věk, ale z každého slova, které vychází z Bo - žích úst.

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the word 'člo - věk'. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics are 'Nejen z chleba žije člo - věk, ale z každého slova, které vychází z Bo - žích úst.'

Chvála tobě, Kriste, Králi věčné slávy

Zpěv před evangeliem pro dobu postní

Karol Frydrych

Chvá - la to - bě, Kri - ste, Krá - li vě - čné slá - vy.

The third system of the musical score is in a key signature of one sharp (F#) and common time (C). The vocal line and piano accompaniment continue the hymn. The lyrics are 'Chvá - la to - bě, Kri - ste, Krá - li vě - čné slá - vy.'

Hle, teď je doba při - ho - dná, hle, teď je ten den spá - sy.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the word 'při - ho - dná'. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics are 'Hle, teď je doba při - ho - dná, hle, teď je ten den spá - sy.'