

antifona:

Bo - že, buď mi - los - tiv a žeh - nej nám!

104

Ž 90

Musical score for the antiphon. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

vers:

- | | | | |
|---|------------|---|---------|
| 1. Rozkazem člověka v prach | <u>vra</u> | - | cíš, |
| Neboť tisíc let je v tvých očích jako včerejší den, který | <u>mi</u> | - | nul, |
| 2. Uchvacuješ je, jsou jako | <u>ran</u> | - | ní sen, |
| Zrána kvete a | <u>bu</u> | - | jí, |
| 3. Nauč nás počítat | <u>na</u> | - | še dny, |
| Obrať se, Hospodine, jak dlouho ještě budeš | <u>če</u> | - | kat? |
| 4. Svou slitovností nás brzy | <u>na</u> | - | syť, |
| Ať je nad námi dobrotivost Pána, našeho | <u>Bo</u> | - | ha, |

Musical score for the first verse. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

a pravíš: „Vraťte se,	<u>smr</u>	-	tel - ní - ci.
a jako	<u>noč</u>	-	ní hlíd - ka.

Bože buď...

podobají se	<u>pu</u>	-	čí - cí trá - vě:
večer je	<u>sko</u>	-	se - na vad - ne.

Bože buď...

ať dojdeme	<u>k mou</u>	-	dro - sti srd - ce.
Slituj se nad svými	<u>slu</u>	-	žeb - ní - ky.

Bože buď...

ať jásáme a radujeme se	<u>po</u>	ce - lý	ži - vot.
dej zdar práci našich rukou, dej zdar práci	<u>na</u>	-	šich ru - kou.

Bože buď...

Musical score for the second verse. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.