

151  
ž 119

*antifona:*  
Blou-dím, blou-dím      ja-ko ov-ce ztra-ce - ná.      Hle-dej, Pa-ne,

*versh:*

1. Má duše chřadne touhou      po      tvé      spá - se,
2. Tvých ustanovení a tvých svěde      -      ctví      se      dr - žím,
3. Na pomoc mi podej      svo - ji      ru - ku,

čekám      na      tvé      slo - vo.  
máš před sebou všechny      mo - je      ces - ty.  
tvá ustanovení      jsem      si      zvo - lil.

Zrak mi slabne, vyhlí - - žím tvé slo - vo.  
Kéž mé bědování dolehne až k tobě, Ho - spo - di - ne!  
Kéž má duše žije a mů - - že tě chvá - lit,

Musical notation for the first stanza. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of two staves: soprano and basso continuo. The soprano staff starts with a G major chord (B, D, G), followed by a B-flat major chord (D, F-sharp, A, C-sharp), and then a series of eighth-note chords (B, B, B, B) with grace notes. The basso continuo staff provides harmonic support with sustained notes and bassline patterns.

Kdy už mě po - tě - šíš?  
Dej mi rozum po - dle své - ho slo - va.  
kéž mi pomá - - - ha - jí tvo - je sou - dy.

*Bloudím...*  
*Bloudím...*  
*Bloudím...*

Musical notation for the second stanza. The key signature changes to no sharps or flats. The soprano staff begins with a G major chord (B, D, G), followed by a B-flat major chord (D, F-sharp, A, C-sharp), and then a series of eighth-note chords (B, B, B, B) with grace notes. The basso continuo staff provides harmonic support with sustained notes and bassline patterns.

H: Daniel Heller