

719

Mou ce-stu v ru-kou máš,
Když ce-stu ne - vi - dím,

jdu s dů - vě - rou, —
jdu s dů - vě - rou, —

ne - se - lze — lá - ska tvá, —
ve - deš mě — slo - vem svým,

jdu s dů - vě - rou.
jdu s dů - vě - rou.

— Ať se tře - ba ho - ry zří - tí do mo - ře,
— I když mu - sím pro - jít tem - ným ú - do - lím,

jdu
jdu

s dů - vě - rou,
s dů - vě - rou,

ať i hvěz - dy pa - da - jí a
vím, že za - se po - sta - víš mě

svět ko - lem se hrou - tí.
pev - ně na své ská - le.

1.

2.

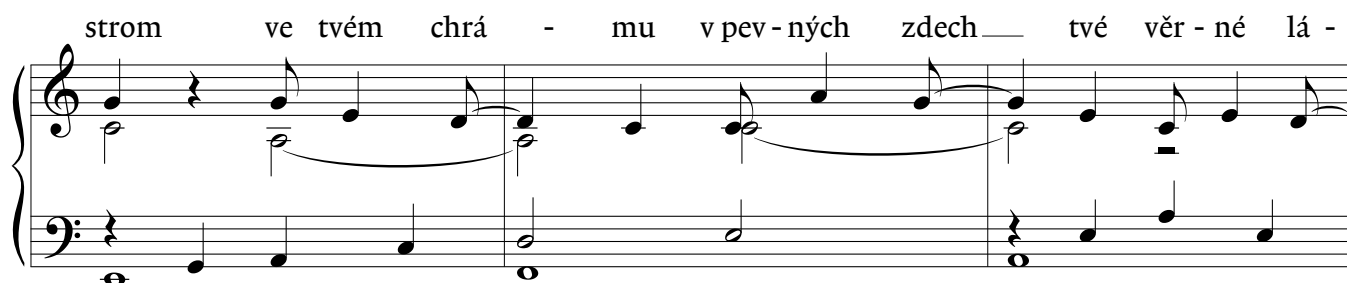
Kaž - dý den

no-vou mi-lost z tvých dla - ní smím si brát. Ja-ko



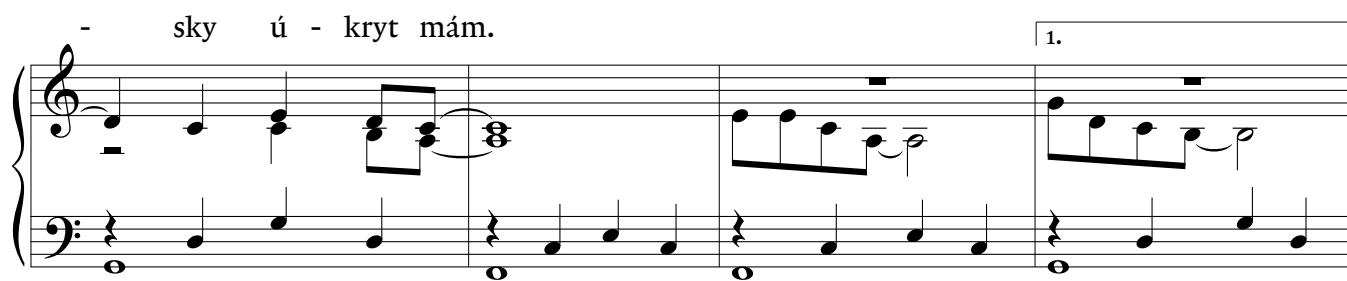
The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes.

strom ve tvém chrá - mu v pev - ných zdech — tvé věr - né lá -



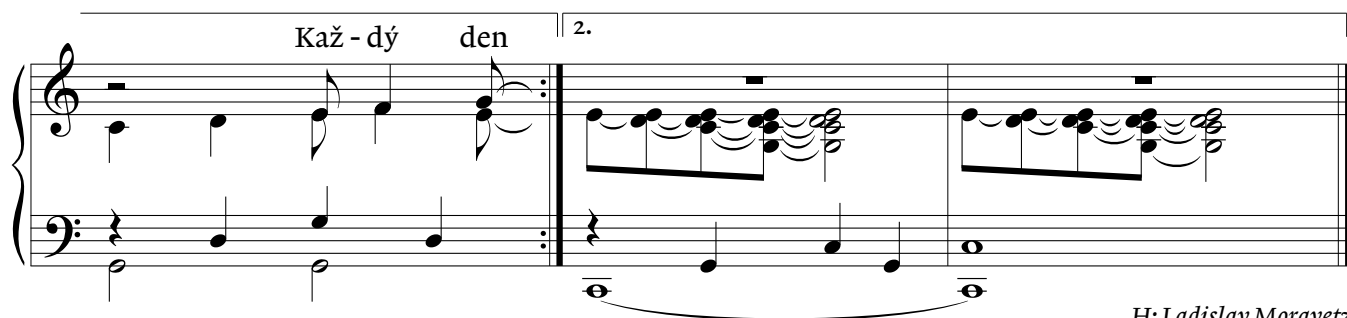
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it, followed by several eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

sky ú - kryt mám. 1.



The third system shows the vocal line with a long note and a slur, followed by a first ending bracket labeled '1.'. The piano accompaniment continues with eighth notes in the bass and chords in the treble.

Kaž - dý den 2.



The fourth system features a vocal line with a first ending bracket labeled '2.'. The piano accompaniment includes a complex chordal texture in the treble and a bass line with a long note and a slur.

H: Ladislav Moravetz