


788


1. Jsi na - dě - je v zlych dnech, když svět u - va - dá,



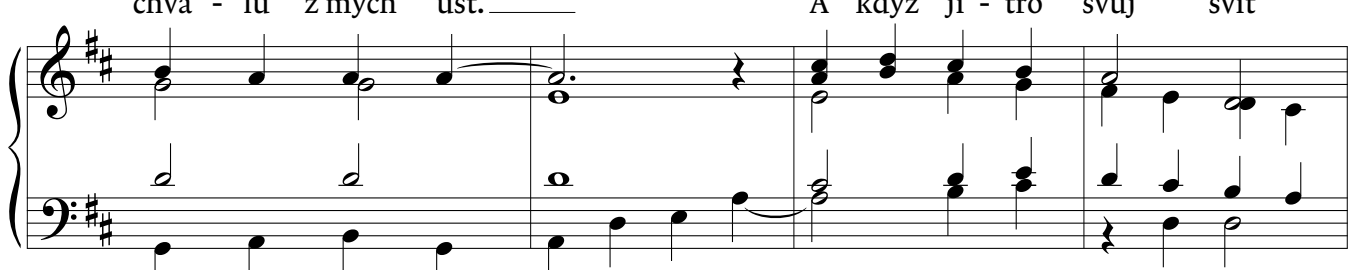
vzdor ka - me - nům všem ve mně smíš růst. Buď




zr - no, jež vzklí - čí a ú - ro - du dá, — buď žen - cem, sklid'




chvá - lu z mých úst. — A když ji - tro svůj svit



roz - pro - stře na tvou zem a den no - vý vze - jde nám,



chtěj ve mně růst. — Kéž jsem v ru - kou tvých skryt



bez - peč - ně před vším zlem. Sám mne po - žeh - nej,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "bez - peč - ně před vším zlem. Sám mne po - žeh - nej,". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The music is in a simple, homophonic style.

po - žeh - nej lid svůj a svou zem. 3 sloky

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "po - žeh - nej lid svůj a svou zem. 3 sloky". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The music is in a simple, homophonic style.

H: Ladislav Moravetz