

Jan Krchna z Jedlí

Hubertská mše Es-Dur
pro 4 lesnice a smíšený sbor

Věnováno památce Zdeňce a Klementu Odstrčilovým

Introitus

Jan Krchna z Jedlí

[illegible]

16

pov staň te, mše sva tá již za či ná. Pojd' me vzdát hold Hu ber to vi,
 pa tron náš, je mu dnes pat ři slá va. Je ho lás ka k Bo hu necht' je

21

[1.] [2.] D.S. al Fine

pa tro nu na še mu. pa tro nu na še mu.
 všem li dem při kla dem. všem li dem při kla dem.

[1.] [2.] D.S. al Fine

Kyrie

1 *mf* $\text{♩} = 60$ Ky ri e, e le i son. Ky ri e, e le i son. Ky ri e, e lei

Alto

mf Ky ri e, lei son. Ky ri e lei son. Ky ri e lei

Tenor

1 Lesnice in Eb *p* $\text{♩} = 60$

2 Lesnice in Eb *p*

3 Lesnice in Eb *p*

4 Lesnice in Eb *p*

7 son. *f* Chri ste, e le i son. Chri ste, e le i son.

son. Chri ste, e le i son. Chri ste, e le i son.

12 Chri ste, e lei son. *p* Ky ri e, e le i son.

Chri ste, e lei son. *p* Ky ri e lei son.

16 Ky ri e, e lei i son. Ky ri e, e lei son.

The musical score is written for a choir and keyboard. The top system consists of a vocal line (treble clef) and a keyboard line (bass clef). The vocal line begins with a half note 'Ky', followed by a quarter note 'ri', an eighth note 'e', a quarter note 'e', an eighth note 'lei', a quarter note 'i', and a half note 'son.' with a fermata. The keyboard line provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system repeats the vocal line with a different melodic contour. Below this, there are four empty staves, likely for additional voices or instruments.

Ky ri e lei son. Ky ri e lei son.

Gloria

1 $\text{♩} = 88$

Alto

Tenor

1 Lesnice in Eb mf

2 Lesnice in Eb mf

3 Lesnice in Eb mf

4 Lesnice in Eb mf

7 mf

Slá va na vý so stech Bo hu a na ze mi po koj li dem dob ré vù le.

Slá va na vý so stech Bo hu a na ze mi po koj li dem dob ré vù le.

13 p

Chvá li me tě. Ve le bí me tě. Kla ní me se

Chvá li me tě. Ve le bí me tě. Kla ní me se

p

p

18 ti. Osla vu je me_____tě. *mf* Vzdá vá me ti di ky pro tvou

ti. Osla vu je me_____tě. *mf* Vzdá vá me ti di ky pro tvou

23 ve li kou_____slá vu.

ve li kou_____slá vu.

mf

mf

mf

mf

28 *mf* Pa ne a Bo

Pa ne Bo

Pa ne Bo

Pa

p

p

p

p

33 že, ne be ský Krá
že ne be ský Krá
Pa ne Bo že, ne be ský Krá
ne ne bes ký Krá

38 li, Bo že, Ot če
li, Bo že, Ot če
li, Bo že, vše mo hou ci.
li, Bo že,

43 vše mo hou ci. Pa ne, jed
vše mo hou ci. si
Je mo ži si Pa ne, jed
Je ži si Pa ne, jed

48 no ro ze ný Sy nu, Je ži ši

no ro ze ný Sy nu, Je ži ši

53 Kri ste. Pa ne a Bo že, Be rán ku Bo ží, Sy nu O tce.

Kri ste. Pa ne a Bo že, Be rán ku Bo ží, Sy nu O tce.

63 Ty, kte rý sní máš hří chy svě ta, smi luj se nad ná mi;

Ty, kte rý sní máš hří chy svě ta, smi luj se nad ná mi;

71

76

mf ty, kte rý sní máš hří chy svě ta, přij mi na še pro sby.

mf ty, kte rý sní máš hří chy svě ta, přij mi na še pro sby.

p

78

Ty, kte rý se díš po pra vi ci Ot ce, smi luj se nad ná mi.

Ty, kte rý se díš po pra vi ci Ot ce, smi luj se nad ná mi.

80 Ne boť ty je di ný jsi sva tý, ty je di ný jsi Pán,

Ne boť ty je di ný jsi sva tý, ty je di ný jsi Pán,

82 ty je di ný jsi svr cho va ný, Je ži ši Kri ste, se sva tým Du chem,

ty je di ný jsi svr cho va ný, Je ži ši Kri ste, se sva tým Du chem,

84 ve slá vě Bo ha Ot ce. rit. A men.

ve slá vě Bo ha Ot ce. rit. A men.

Žalm 235

Ty, Hospodine vládneš nade vším.

1 $\text{♩} = 80$

Alto Ty, Hos po di ne, vlád neš na de vším.

Tenor Ty, Hos po di ne, vlád neš na de vším.

1 Lesnice in Eb $\text{♩} = 80$

2 Lesnice in Eb

3 Lesnice in Eb

4 Lesnice in Eb

1. tacet
2. tutti

1. tacet
2. tutti

1. tacet
2. tutti

1. tacet
2. tutti

10 Tvá je, Hospodine, moc a ve li kost, nádhera, lesk i vzne še nost, neboť tobě patří vše chno na nebi i na ze mi.

Tvá je, Hospodine, moc a ve li kost, nádhera, lesk i vzne še nost, neboť tobě patří vše chno na nebi i na ze mi.

14 Ty, Hos po di ne, vlád neš na de vším. Tobě, Hospodine, při slu ší kra lo vat, ty jsi svrchovaně pový še ný na de vším, od tebe je bohat ství a ve leb nost.

Ty, Hos po di ne, vlád neš na de vším. Tobě, Hospodine, při slu ší kra lo vat, ty jsi svrchovaně pový še ný na de vším, od tebe je bohat ství a ve leb nost.

22 Ty, Hos po di ne, vlád neš na de vším.

Ty, Hos po di ne, vlád neš na de vším.

26 Ty vlád neš na de vším, v tvé ruce je moc a sí la, z tvé ruky pochází vše chna velikost a vlá da.

Ty vlád neš na de vším, v tvé ruce je moc a sí la, z tvé ruky pochází vše chna velikost a vlá da.

30 Ty, Hos po di ne, vlád neš na de vším.

Ty, Hos po di ne, vlád neš na de vším.

Aleluja

1 $\text{♩} = 70$

Alto *mf* A le lu ja — A — le lu ja,

Tenor *mf* A — — — — A le lu ja,

1 Lesnice in E $\flat$ $\text{♩} = 70$

2 Lesnice in E $\flat$ *mf*

3 Lesnice in E $\flat$ *mf*

4 Lesnice in E $\flat$ *mf*

6 A — le lu — ja. A le lu ja — A — le lu ja,

A le lu ja. A — — — — A le lu ja,

A le lu ja. Pojď te za mnou, pra ví Pán, a u dě lá m z vás ry bá ře li dí. A — — — — A le lu ja,

13 A — le lu — ja. A le lu ja — A — le lu ja, A le lu — ja. *rit.* *f*

A le lu ja. A — — — — A le lu ja, A le lu ja. *f*

rit.

Credo

1 $\text{♩} = 80$

Alto

Tenor

1 Lesnice in Eb $\text{♩} = 80$ *p*

2 Lesnice in Eb *p*

3 Lesnice in Eb *p*

4 Lesnice in Eb *p*

5

mf

Vě řím v je dno ho Bo ha, Ot ce vše mo hou cí ho, Stvo ři te le ne be i ze mě,

p

p

p

p

10

mf

Vě řím v je dno ho Pá na Je ži še Kris ta, je dno ro ze ně ho Sy na,

vše ho vi di tel ně ho i ne vi di tel ně ho. Vě řím v je dno ho Pá na Je ži še Kris ta, je dno ro ze ně ho Sy na, Sy na

mf

mf

mf

mf

15 Bo ži ho,
Bo ži ho,
Bo ži ho,

mf kte rý se zro díl z Ot ce

p

20 *mf* Bůh z pra vé ho Bo ha.
Bůh z Bo ha, Svět lo ze Svět la, Bůh z Bo ha.
mf pře de vše mi vě ky: Bůh z Bo ha, Svět lo ze Svět la, pra vý Bůh z Bo ha.

mf

25 *mf* Zro ze ný, ne stvo ře ný, jed né pod sta ty s Ot cem: skr ze ně ho vše chno je stvo ře no.

p

mf

31 *mf* On pro nás li di a pro na ši spá su se stou pil z ne be.

mf On pro nás li di a pro na ši spá su spá su se stou pil z ne be.

34

mf Skr ze Du cha sva té ho při jal tě lo z Ma ri e Pa nny a stal se člo vě kem.

p

mf

mf

mf

p

mf

40 *mf* Byl za nás u kři žo ván, za dnů Pon ci a Pi lá ta byl u mu čen a pohř ben.

Byl za nás u kři žo ván za dnů Pon ci a Pi lá ta byl u mu čen a pohř ben.

mf Byl za nás u kři žo ván, za dnů Pon ci a Pi lá ta byl u mu čen a pohř ben.

43

p

p

p

p

49

Vstou pil do ne be, se dí po pra vi ci Ot ce.

mf

Tře ti ho dne vstal z mrt vých po dle Pis ma. Vstou pil do ne be, se dí po pra vi ci Ot ce.

p

p

p

p

54

mf

A zno vu při jde, ve slá vě, sou dit ži vě i mrt vě a je ho krá lov ství bu de bez kon ce.

p

p

p

p

mf

mf

mf

mf

59 *mf* Vě řim v Du cha Sva té ho, Pá na a dár ce ži vo ta, kte rý z Ot ce i Sy na vy chá zi,

Vě řim v Du cha Sva té ho, Pá na a dár ce ži vo ta, kte rý z Ot ce i Sy na Sy na vy chá zi,

63 *mf* s Ot cem i Sy nem je zá ro vě ň uc tí ván a o sla vo ván a mlu vil ús

p

69 *mf* Vě řim v je dnu, sva tou, vše o bec nou, a po štol skou cí rkev.

Vě řim v je dnu sva tou, vše o bec nou, a po štol skou cí rkev.

— ty pro ro ků. Vě řim v je dnu, sva tou, vše o bec nou, a po štol skou cí rkev.

mf

73

p

p

p

79

mf O če ká vām vzkří še ní mrt vých

mf Vy zná vām je den křest na od pu ště ní hří chů. *mf* O če ká vām vzkří še ní mrt vých a ži vot bu dou cí ho vě

p

p

p

p

84

f men.

ku. *f* men.

f

f

f

f

Offertorium

1 $\text{♩} = 70$

Alto

Tenor

1 Lesnice in Eb f

2 Lesnice in Eb f

3 Lesnice in Eb f

4 Lesnice in Eb f

4 **Fine**

Fine

9

p

p

p

15 rit. D.C. al Fine

Musical score for measures 15-19. The score consists of two systems. The first system has two staves (treble and bass clef) with whole rests. The second system has four staves (treble, two middle, and bass clef). The top treble staff has whole rests. The two middle staves and the bottom bass staff contain musical notation with various note values, including eighth and sixteenth notes, and some measures with fermatas. The piece concludes with 'D.C. al Fine'.

Sanctus

1 $\text{♩} = 65$

Alto

Tenor

1. Lesnice in Eb *f*

2. Lesnice in Eb *f*

3. Lesnice in Eb *f*

4. Lesnice in Eb *f*

5. [2.]

Sva____ tý, sva____ tý, sva____ tý, Pán, Bůh zá____ stu pů.

[2.]

mf

mf

mf

mf

10

Ne be i ze mě jsou pl ny tvé slá vy. Ho sa na na vý so stech. Po že hna ný,

mf

15

jenž při chá zi ve jmé nu Pá ně. Ho sa na na vý so stech.

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of four staves. The lyrics are in Czech. The score includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The vocal line has a melodic line with some rests and a final note. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

Fanfára k pozdvihování

1 $\text{♩} = 100$

Alto

Tenor

1 Lesnice in E $\flat$ f

2 Lesnice in E $\flat$ f

3 Lesnice in E $\flat$ f

4 Lesnice in E $\flat$ f

4

The musical score is for a fanfare titled 'Fanfára k pozdvihování'. It is written for Alto and Tenor voices, four Eb Cornets (labeled 1-4 Lesnice in E $\flat$), and piano accompaniment. The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The Alto and Tenor parts are mostly rests. The four cornet parts play a rhythmic melody, starting with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of four staves, with the right hand playing a melody of half and quarter notes, and the left hand providing a steady eighth-note accompaniment.

Agnus Dei

1 $\text{♩} = 65$

Alto

Tenor

1 Lesnice in E $\flat$

2 Lesnice in E $\flat$ *mf*

3 Lesnice in E $\flat$ *mf*

4 Lesnice in E $\flat$

5

9 *mf*

Be rán ku Bo ží, kte rý sní máš hří chy svě ta,

Be rán ku Bo ží, sní máš hří chy svě ta,

p

13 smi luj se nad ná mi.
smi luj se nad ná mi.

18 Be rán ku Bo ži,
Be rán ku Bo ži,

23 kte rý sní máš hří chy svě ta, da ruj nám po koj.
sní máš hří chy svě ta, da ruj nám po koj.

Communio

1

Alto

Tenor

1 Lesnice in Eb *mf*

2 Lesnice in Eb *p*

3 Lesnice in Eb *p*

4 Lesnice in Eb *p*

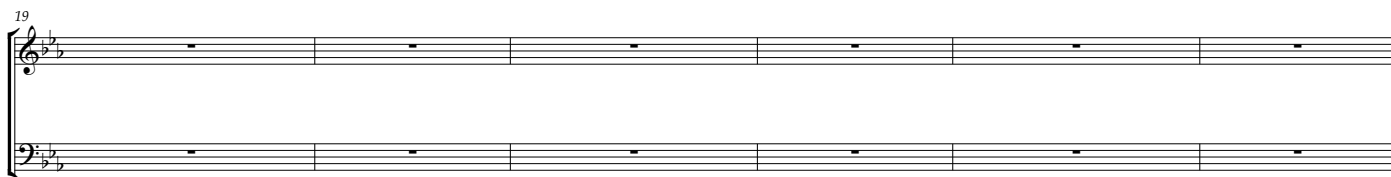
7

13

mf

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Communio'. The score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts include Alto, Tenor, and four voices labeled '1 Lesnice in Eb', '2 Lesnice in Eb', '3 Lesnice in Eb', and '4 Lesnice in Eb'. The piano part consists of four staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score is divided into systems. The first system (measures 1-6) shows the vocal parts with various dynamics: *mf* for the first voice and *p* for the others. The second system (measures 7-12) shows the piano accompaniment. The third system (measures 13-18) shows the vocal parts again, with the first voice starting at *mf*. The score includes a rehearsal mark '1' at the beginning and '7' and '13' at the start of subsequent systems. The piano part features a variety of musical textures, including arpeggiated figures and sustained chords.

19



25



31



37

8/8

f *mf* *f*

45

mf *f* *mf* *f* *mf*

55

Rep. ab libitum *rit.*

Rep. ab libitum *Rep. ab libitum* *Rep. ab libitum* *Rep. ab libitum* *mf* *rit.*

Finále

This musical score is for the piece "Slava Bohu" (Glory to God), featuring vocal soloists and a piano ensemble. The score is written in E-flat major (three flats) and common time (C).

Vocal Soloists:

- Alto:** Part 1, measures 1-5, marked $\text{♩} = 100$.
- Tenor:** Part 1, measures 1-5, marked $\text{♩} = 100$.

Piano Ensemble:

- 1 Lesnice in Eb:** Part 1, measures 1-5, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- 2 Lesnice in Eb:** Part 1, measures 1-5, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- 3 Lesnice in Eb:** Part 1, measures 1-5, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- 4 Lesnice in Eb:** Part 1, measures 1-5, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 2 (Measures 6-10):

- Vocal Soloists:** Part 2, measures 6-10, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 2, measures 6-10, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 3 (Measures 11-15):

- Vocal Soloists:** Part 3, measures 11-15, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 3, measures 11-15, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 4 (Measures 16-20):

- Vocal Soloists:** Part 4, measures 16-20, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 4, measures 16-20, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 5 (Measures 21-25):

- Vocal Soloists:** Part 5, measures 21-25, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 5, measures 21-25, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 6 (Measures 26-30):

- Vocal Soloists:** Part 6, measures 26-30, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 6, measures 26-30, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 7 (Measures 31-35):

- Vocal Soloists:** Part 7, measures 31-35, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 7, measures 31-35, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 8 (Measures 36-40):

- Vocal Soloists:** Part 8, measures 36-40, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 8, measures 36-40, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 9 (Measures 41-45):

- Vocal Soloists:** Part 9, measures 41-45, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 9, measures 41-45, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 10 (Measures 46-50):

- Vocal Soloists:** Part 10, measures 46-50, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 10, measures 46-50, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 11 (Measures 51-55):

- Vocal Soloists:** Part 11, measures 51-55, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 11, measures 51-55, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 12 (Measures 56-60):

- Vocal Soloists:** Part 12, measures 56-60, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 12, measures 56-60, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 13 (Measures 61-65):

- Vocal Soloists:** Part 13, measures 61-65, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 13, measures 61-65, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 14 (Measures 66-70):

- Vocal Soloists:** Part 14, measures 66-70, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 14, measures 66-70, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 15 (Measures 71-75):

- Vocal Soloists:** Part 15, measures 71-75, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 15, measures 71-75, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 16 (Measures 76-80):

- Vocal Soloists:** Part 16, measures 76-80, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 16, measures 76-80, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 17 (Measures 81-85):

- Vocal Soloists:** Part 17, measures 81-85, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 17, measures 81-85, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 18 (Measures 86-90):

- Vocal Soloists:** Part 18, measures 86-90, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 18, measures 86-90, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 19 (Measures 91-95):

- Vocal Soloists:** Part 19, measures 91-95, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 19, measures 91-95, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 20 (Measures 96-100):

- Vocal Soloists:** Part 20, measures 96-100, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 20, measures 96-100, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 21 (Measures 101-105):

- Vocal Soloists:** Part 21, measures 101-105, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 21, measures 101-105, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 22 (Measures 106-110):

- Vocal Soloists:** Part 22, measures 106-110, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 22, measures 106-110, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 23 (Measures 111-115):

- Vocal Soloists:** Part 23, measures 111-115, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 23, measures 111-115, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 24 (Measures 116-120):

- Vocal Soloists:** Part 24, measures 116-120, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 24, measures 116-120, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 25 (Measures 121-125):

- Vocal Soloists:** Part 25, measures 121-125, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 25, measures 121-125, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 26 (Measures 126-130):

- Vocal Soloists:** Part 26, measures 126-130, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 26, measures 126-130, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 27 (Measures 131-135):

- Vocal Soloists:** Part 27, measures 131-135, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 27, measures 131-135, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 28 (Measures 136-140):

- Vocal Soloists:** Part 28, measures 136-140, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 28, measures 136-140, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 29 (Measures 141-145):

- Vocal Soloists:** Part 29, measures 141-145, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.
- Piano Ensemble:** Part 29, measures 141-145, marked $\text{♩} = 100$ and *f*.

Section 30 (Measures 146-150):

- Vocal Soloists:** Part

16

na ne bi, slá va Je ži ši Kri stu. Vi ra dál nás ve de ces tou
na ne bi, slá va Je ži ši Kri stu. Sva tý Hu bert pro vá zej vás

21

[1.] [2.] D.S. al Fine

k na še mu spa se ní. k na še mu spa se ní.
ve va šem ko ná ní. ve va šem ko ná ní.

[1.] [2.] D.S. al Fine

Introitus

Alto

Jan Krchna z Jedlí

♩=100

6

1. 2

9

2. 2

3

rit. . . .

f ♩=100

1. Bra tři lov ci
2. Sva tý Hu bert

16

pov staň te, mše sva tá již za čí ná. Pojd' me vzdát hold Hu ber to vi,
pa tron náš, je mu dnes pat ří slá va. Je ho lás ka k Bo hu necht' je

21

1. 2. D.S. al Fine

pa tro nu na še mu. pa tro nu na še mu.
všem li dem pří kla dem. všem li dem pří kla dem.

2
Alto

Kyrie

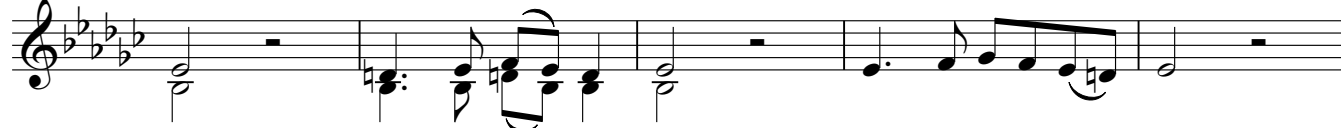
1 $\text{♩} = 60$ *mf* Ky ri e, e le i son. Ky ri e, e le i son.



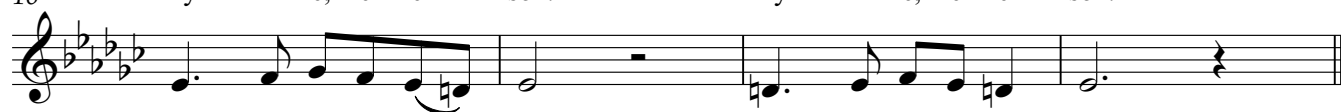
6 Ky ri e, e lei son. *f* Chri ste, e le i son. Chri ste, e le i



11 son. Chri ste, e lei son. *p* Ky ri e, e le i son.



16 Ky ri e, e le i son. Ky ri e, e lei son.



Gloria

Alto

3

1 $\text{♩} = 88$ **6** *mf* Slá va na vý so stech Bo hu____ a na

10 ze mi po koj li dem dob ré vŭ le.____ Chvá lí me____ tě. *p*

15 Ve le bí me____ tě. Kla ní me se____ ti. Osla vu je me____

20 *mf* tě. Vzdá vá me ti____ dí____ ky pro tvou ve li kou____ slá vu.

25 *mf* Pa ne a Bo že,____
Pa ne Bo že____

35 ne be ský Krá li, Bo že, Ot če____
ne be ský Krá li, Bo že, Ot če____

43 vše mo hou cí.____ Pa ne, jed no ro ze ný Sy____ nu,
vše mo hou cí.

51 Je ži__ ši Kri__ ste. Pa ne a Bo že, Be rán ku Bo ží, Sy__

60 nu O__ tce. Ty, kte rý sní máš hří chy svě__ ta, smi luj__

68 se nad ná__ mi;

76 *mf* ty, kte rý sní máš hří chy svě__ ta, přij mi na še pro__ sby.

78 Ty, kte rý se díš po pra vi ci Ot ce, smi luj se nad ná mi.

80 Ne boť ty je di ný jsi__ sva tý, ty je di ný jsi__ Pán,____

82 ty je di ný jsi svr cho va ný,____ Je ži ši Kri ste, se sva tým Du chem,

84 *f* ve slá vě Bo ha Ot__ ce. *rit.* A__ men.

Žalm 235

Alto

Ty, Hospodine vládneš nade vším.

5

1 $\text{♩} = 80$
5 Ty, Hos po di ne, vládneš na de vším. Tvá je, Hospodine, moc a ve li kost,

11 nádh era, lesk i vzne še nost, neboť tobě patří vše chno na nebi i na ze mi.

14 Ty, Hos po di ne, vlád neš na de vším. Tobě, Hospodine, pří slu ší kra lo vat,

19 ty jsi svrchovaně pový še ný na de vším, od tebe je bohat ství a ve leb nost.

22 Ty, Hos po di ne, vládneš na de vším. Ty vlád neš na de vším, v tvé ruce je moc a sí la,

28 z tvé ruky pochází vše chna velikost a vlá da. Ty, Hos po di ne, vládneš na de vším.

Aleluja

1 $\text{♩}=70$ **3** *mf* A le lu ja__ A__ le lu ja, A__ le lu__ ja.

8 **2** A le lu ja__ A__ le lu ja, A__ le lu__

14 ja. **3** A le lu ja__ A__ le lu ja, A le lu__ ja. *rit.* **f**

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in B-flat major (two flats). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-7) begins with a tempo marking of quarter note = 70 and a dynamic of mezzo-forte (mf). It features a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a half note (C5), then a quarter note (Bb4), and finally a half note (A4) with a fermata. The second system (measures 8-13) starts with a half rest, followed by a quarter rest, then a half note (G4), a quarter note (A4), and a half note (Bb4) with a fermata. The third system (measures 14-17) begins with a half note (G4) and a quarter note (A4) with a fermata, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4), then a quarter note (C5), and finally a half note (Bb4) with a fermata. The score includes various musical notations such as rests, triplets, and dynamics.

Credo

1 $\text{♩}=80$

12 *mf*

Vě řím v je dno ho Pá na Je ží še Kris ta, je dno ro ze né ho Sy na, Bo ží ho,

16

22 *mf*

Bůh z pra vé ho Bo ha. Bůh z Bo ha, Svět lo ze Svět la, Bůh z Bo ha.

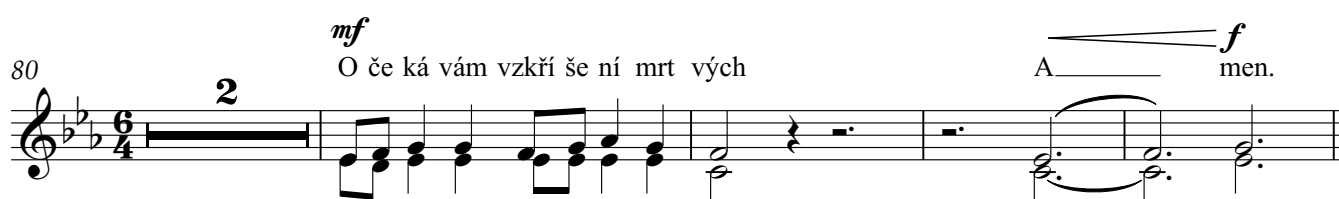
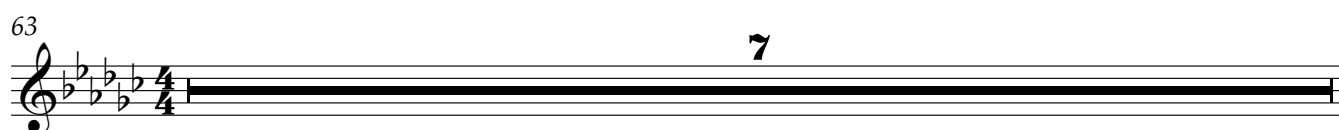
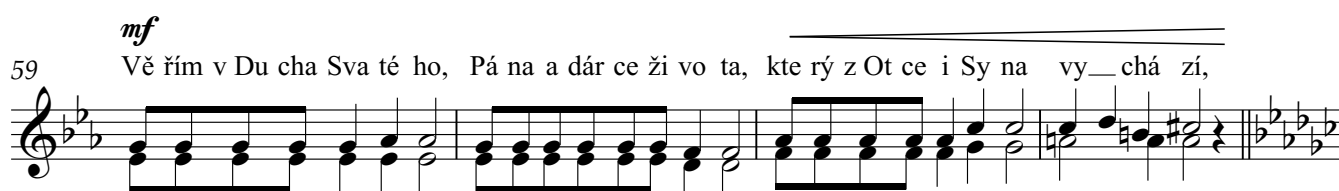
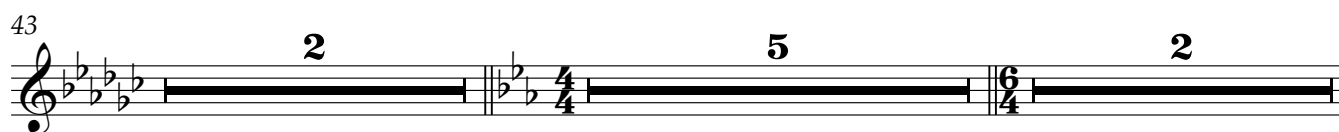
25

31 *mf*

On pro nás li di a pro na ši spá su se stou pil z ne be.

40 *mf*

Byl za nás u kři žo ván, za dnů Pon ci a Pi lá ta byl u mu čen a pohř ben.



1 $\text{♩} = 70$

TACET

A musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff is filled with a solid black line, indicating a rest. Above the staff, the number '1' and the tempo marking '♩ = 70' are present. The word 'TACET' is written above the staff. The staff ends with a double bar line.

Sanctus

1 $\text{♩} = 65$

TACET

A musical staff in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The staff is filled with a solid black line, indicating a rest. Above the staff, the number '1' and the tempo marking '♩ = 65' are present. The word 'TACET' is written above the staff. The staff ends with a double bar line.

Fanfára k pozdvihování

1 $\text{♩} = 100$

TACET

A musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff is filled with a solid black line, indicating a rest. Above the staff, the number '1' and the tempo marking '♩ = 100' are present. The word 'TACET' is written above the staff. The staff ends with a double bar line.

Agnus Dei

1 $\text{♩} = 65$ 8 *mf* Be rán ku Bo ží,
Be rán ku Bo ží,

11 kte rý sní máš hří chy svě ta, smi luj se nad ná mi.
sní máš hří chy svě ta, smi luj se nad ná mi.

15 6 Be rán ku Bo ží,
Be rán ku Bo ží,

23 kte rý sní máš hří chy svě ta, da ruj nám po koj.
sní máš hří chy svě ta, da ruj nám po koj.

Communio

1 $\text{♩} = 90$ TACET

Alto

Finále

1 $\text{♩}=100$ 6 1. 2 2. 2 3 rit.

15 $\text{♩}=100$ *f*

1. Slá va Bo hu na ne bi, slá va Je ží ši
Slá va Bo hu na ne bi, slá va Je ží ši

18

Kri stu. Ví ra dál nás ve de ces tou
Kri stu. Sva rá Hu bert pro vá zej vás

21 1. 2. D.S. al Fine

k na še mu spa se ní.
ve va šem ko ná ní.
k na še mu spa se ní.
ve va šem ko ná ní.

Introitus

Tenor

Jan Krchna z Jedlí

$\text{♩} = 100$

6

1. 2

9

2. 2 3 rit. $\text{♩} = 100$

1. Bra tři lov ci
2. Sva tý Hu bert

16

pov staň te, mše sva tá již za čí ná. Pojd' me vzdát hold Hu ber to vi,
pa tron náš, je mu dnes pat ří slá va. Je ho lás ka k Bo hu necht' je

21

1. 2. D.S. al Fine

pa tro nu na še mu. pa tro nu na še mu.
všem li dem pří kla dem. všem li dem pří kla dem.

2
Tenor

Kyrie

1 $\text{♩} = 60$ *mf*

Ky ri e, lei son. Ky ri e lei son.

6 *f*

Ky ri e lei son. Chri ste, e le i son. Chri ste, e le i

11 *p*

son. Chri ste, e lei son. Ky ri e lei son.

16

Ky ri e lei son. Ky ri e lei son.

Gloria

Tenor

3

1 $\text{♩} = 88$ **6** *mf*

Slá va na vý so stech Bo hu a na ze mi po koj li dem dob ré vŭ le..

12 *p*

Chvá lí me tě. Ve le bí me tě.

17 *mf*

Kla ní me se ti. Osla vu je me tě. Vzdá vá me ti

22 **6**

dí ky pro tvou ve li kou slá vu.

31 *Pa ne Pa ne Bo že, ne*

Pa ne ne

36 *bes ký Krá li, Bo že,*

bes ký Krá li, Bo že,

41 *vše mo hou cí. Je ží ši*

že, Je ží ši

47 *Pa ne, jed no ro ze ný Sy nu, Je ží*

Pa ne, jed no ro ze ný Sy nu, Je ží

52

ši Kri ste. Pa ne a Bo že, Be rán ku Bo ží,

59

Sy nu O tce. Ty, kte rý sní máš hří chy svě ta,

67

smi luj se nad ná mi;

76

mf

ty, kte rý sní máš hří chy svě ta, přij mi na še pro sby.

78

Ty, kte rý se díš po pra vi ci Ot ce, smi luj se nad ná mi.

80

Ne boť ty je di ný jsi sva tý, ty je di ný jsi Pán,

82

ty je di ný jsi svr cho va ný, Je ží ši Kri ste, se sva tým Du chem,

84

f

rit.

ve slá vě Bo ha Ot ce. A men.

Žalm 235

Tenor

Ty, Hospodine vládneš nade vším.

5

1 $\text{♩} = 80$
5

Ty, Hos po di ne, vládeš na de vším. Tvá je, Hospodine, moc a ve li kost,

11

nádhra, lesk i vzne še nost, neboť tobě patří vše chno na nebi i na ze mi.

14

Ty, Hos po di ne, vlád neš na de vším. Tobě, Hospodine, při slu ší kra lo vat,

19

ty jsi svrchovaně pový še ný na de vším, od tebe je bohat ství a ve leb nost.

22

Ty, Hos po di ne, vládeš na de vším. Ty vlád neš na de vším, v tvé ruce je moc a sí la,

28

z tvé ruky pochází vše chna velikost a vlá da. Ty, Hos po di ne, vládeš na de vším.

Aleluja

6
Tenor

1 $\text{♩}=70$

3 *mf*

A - - A le lu ja, A le lu ja.

8

Pojď te za mnou, pra ví Pán, a u dě lá m z vás ry bá ře li dí. A - A le lu ja,

13

3 *rit.* *f*

A le lu ja. A - A le lu ja, A le lu ja.

Credo

Tenor

7

1 $\text{♩}=80$ 5 *mf*

Vě řím v je dno ho Bo ha,

8

Ot ce vše mo hou cí ho, Stvo ři te le ne be i ze mě, vše ho vi di tel né ho i ne vi di tel né ho.

12

Vě řím v je dno ho Pá na Je ží še Kris ta, je dno ro ze né ho Sy na, Sy na Bo ží ho,

16 *mf* 2

kte rý se zro dil_ z Ot ce pře de vše mi vě ky:

22 *mf*

Bůh z Bo ha, Svět lo ze Svět la, pra vý Bůh z Bo ha.

25 *mf*

Zro ze ný, ne stvo ře ný, jed né pod sta

28

ty s Ot_ cem: skr ze ně ho vše chno je stvo ře no.

31 *mf*

On pro nás li di a pro na ši spá su spá su se stou pil z ne be.

34 *mf*

Skr ze Du cha sva té ho při jal tě lo z Ma ri e Pa_ nny a stal se

39 *mf*

člo vě kem. Byl za nás u kří žo ván, za dnů Pon ci a Pi lá ta byl u mu čen a pohř ben.

43

50 *mf*

Tře tí ho dne vstal z mrt vých po dle Pís ma. Vstou pil do ne be, se dí po pra vi ci Ot ce.

54 *mf*

A zno vu při jde, ve slá vě, sou dit ži vé i mrt vé a je ho krá lov ství bu de bez_ kon ce.

59 *mf*

Vě řím v Du cha Sva té ho, Pá na a dár ce ži vo ta, kte rý z Ot ce i Sy na Sy na vy chá zí,

63 **2** *mf*

s Ot cem i Sy nem je zá ro veň uc tí ván a o sla vo ván__ a mlu vil ús.

69 *mf*

__ ty pro ro ků. Vě řím v je dnu, sva tou, vše o bec nou, a po štol skou cí rkev.

73 **2** **5**

80 *mf*

Vý zná vám je den křest na od pu ště ní hří chů.

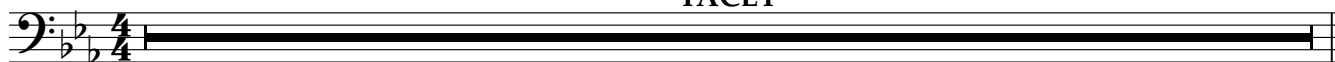
82 *mf* *f*

O če ká vám vzkří še ní mrt vých a ži vot bu dou cí ho vě ku. A__ men.

Offertorium

1 ♩=70

TACET



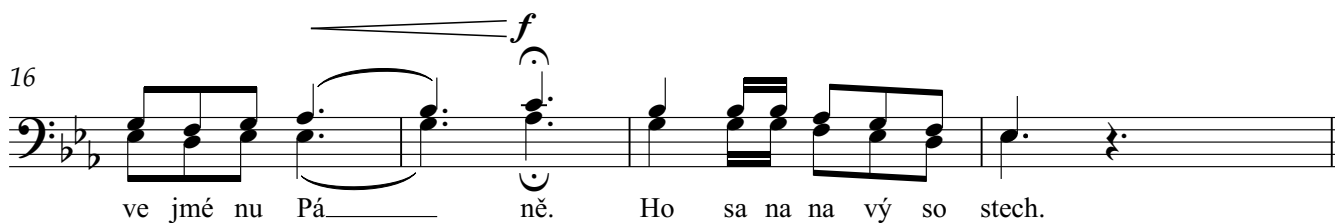
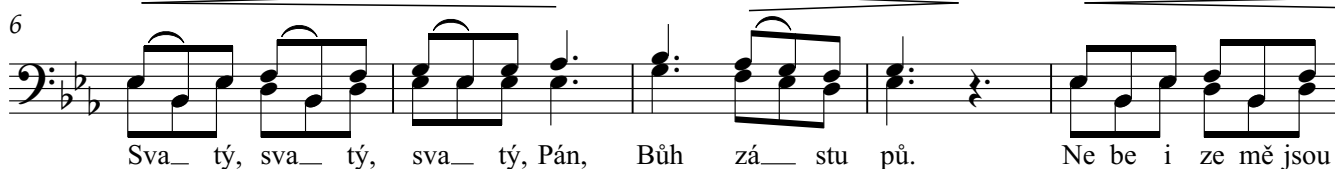
Sanctus

1 ♩=65

3

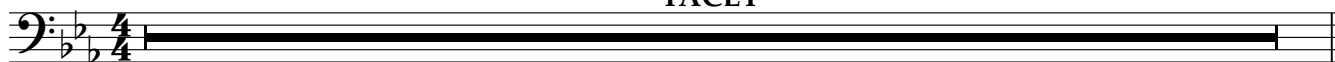
1.

2.



1 ♩=100

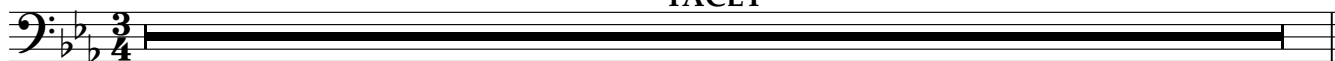
TACET



Agnus Dei

1 ♩=65

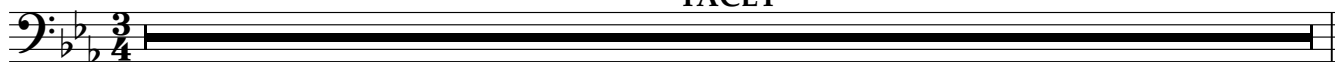
TACET



Communio

1 ♩=90

TACET



Finále

1 $\text{♩}=100$ 6 1. 2

9 2. 2 3 rit. $\text{♩}=100$ *f*

1. Slá va Bo hu
Slá va Bo hu

16

na ne bi, slá va Je ží ši Kri stu. Ví ra dál nás ve de ces tou
na ne bi, slá va Je ží ši Kri stu. Sva tý Hu bert pro vá zej vás

21 1. 2. D.S. al Fine

k na še mu spa se ní.
ve va šem ko ná ní.

k na še mu spa se ní.
ve va šem ko ná ní.

Introitus

1 Lesnice in E $\flat$

Jan Krchna z Jedlí

$\text{♩} = 100$

f

7

1. 2.

mf 3

12

rit. $\text{♩} = 100$

3 *f* *mf*

16

21

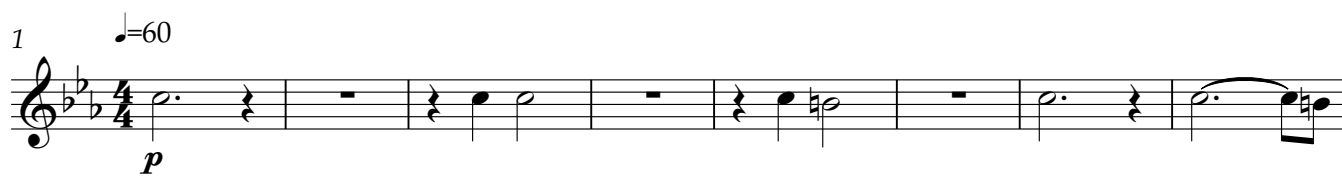
1. 2.

D.S. al Fine

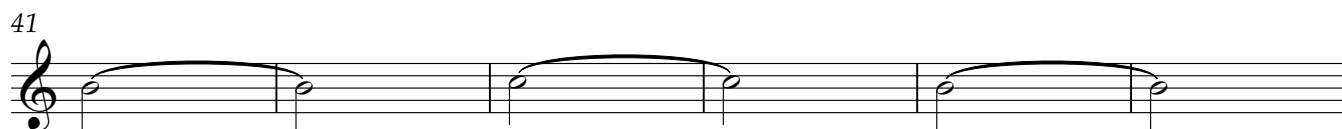
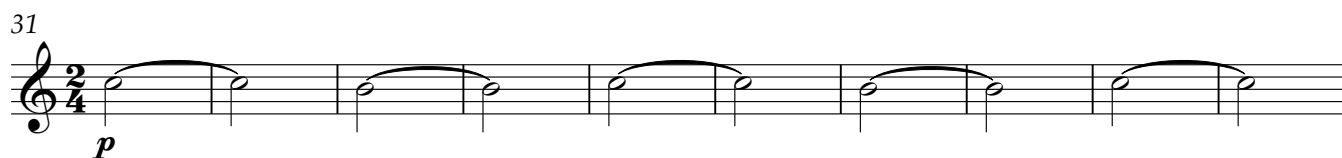
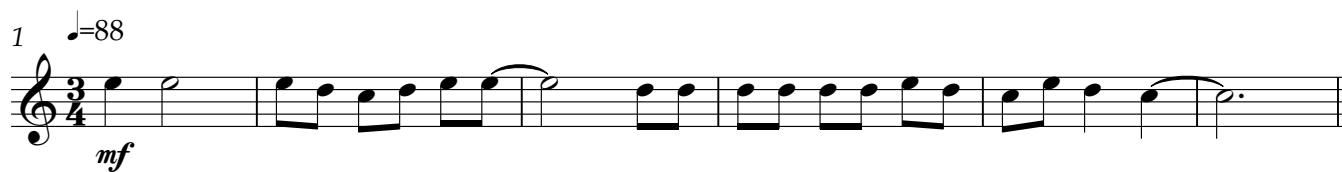
2

1 Lesnice in E $\flat$

Kyrie



Gloria





Ty, Hospodine vládneš nade vším.

4
1 Lesnice in Eb

30



17

Credo

1 $\text{♩} = 80$

p

8 *p* *mf*

14 *p*

18 *mf*

25 *mf*

34 *mf*

42

45 *p*

50

p

54

p *mf*

59

p *mf*

63

p *mf*

70

p *mf*

73

p *mf*

75

p *mf*

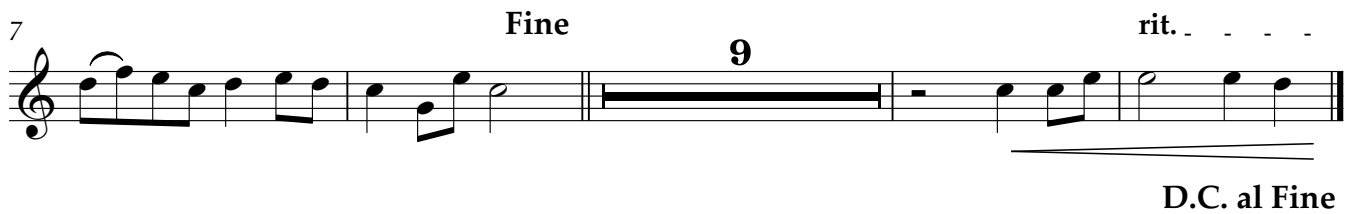
80

p *f*

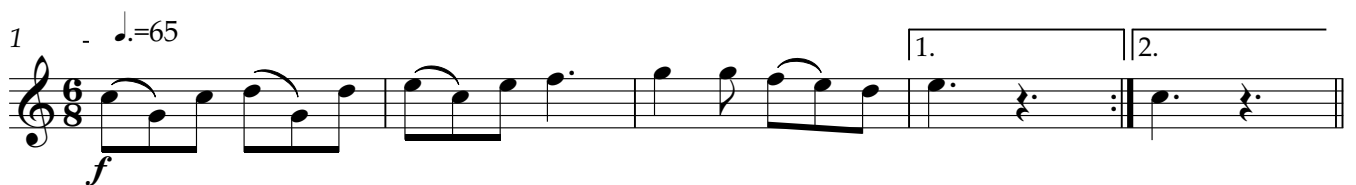
Offertorium

7

1 Lesnice in E $\flat$



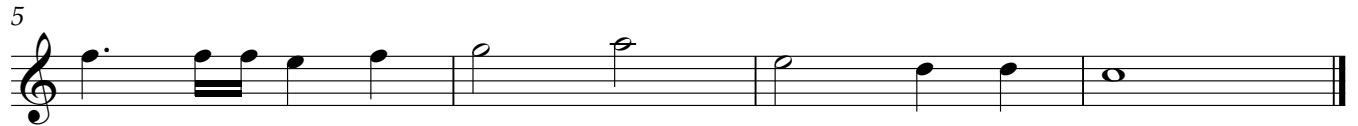
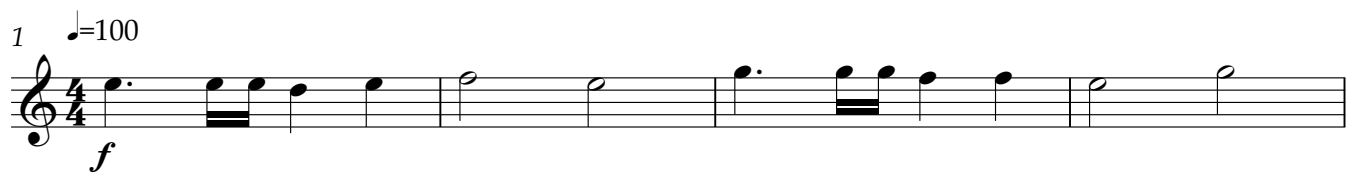
Sanctus



Fanfára k pozdvihování

8

1 Lesnice in E $\flat$



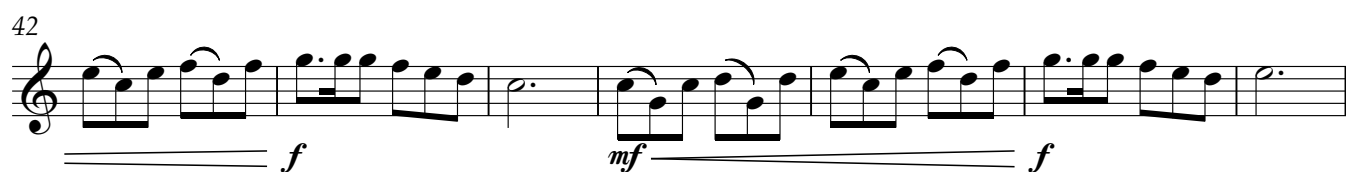
Agnus Dei

TACET



1 Lesnice in Eb

Communio



Finále



Introitus

2 Lesnice in E $\flat$

Jan Krchna z Jedlí

$\text{♩} = 100$

f

7

1. 2. §

mf

3 3

13

rit. $\text{♩} = 100$

f *mf*

19

1. 2. D.S. al Fine

Kyrie

2

2 Lesnice in Eb

1 $\text{♩}=60$

9

15

Gloria

1 $\text{♩}=88$

7

17

25

31

Žalm 235

4

Ty, Hospodine vládneš nade vším.

2 Lesnice in Eb

1 $\text{♩} = 80$

6

1. *tacet*
2. *tutti*

14

22

30

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for Psalm 235. It consists of five staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 80. The second staff has a repeat sign and a 4-measure rest. The third staff has a 4-measure rest. The fourth staff has a 4-measure rest. The fifth staff ends with a double bar line. The key signature is two flats (Bb and Eb).

Aleluja

1 $\text{♩} = 70$

10

17

mf

rit.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score for Aleluja. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 70 and a mezzo-forte (mf) dynamic. It includes a 4-measure rest and a key change to 5/4. The second staff has a 4-measure rest. The third staff ends with a double bar line and a ritardando (rit.) marking. The key signature is one flat (Bb).

Credo

2 Lesnice in Eb

5

1 $\text{♩} = 80$

2

p

2

The first system of the musical score is for the piano part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. A tempo marking of quarter note = 80 is indicated. The music starts with a whole rest for four measures, followed by a half note G4, a half note F4, and a half note E4, all beamed together. This is followed by another whole rest for four measures. The system ends with a double bar line and a repeat sign, followed by a half note G4 and a half note F4.

8

p *mf*

13



5

21

mf *p*

30

mf *p*

35

4

mf

42

Measure 42: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The melody consists of a dotted quarter note (B-flat), followed by eighth notes (D, E-flat, F, G, A, B-flat), a quarter note (C), and a dotted quarter note (B-flat). The measure concludes with a double bar line and repeat signs.

45

p *p*

52

p

57

mf

61

mf *f*

69

mf *f*

72

mf *f*

75

p *p*

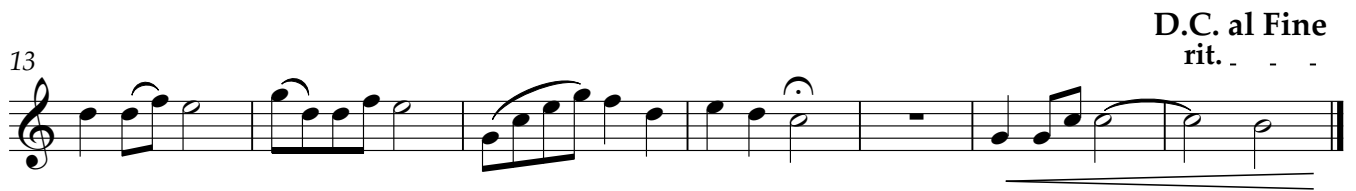
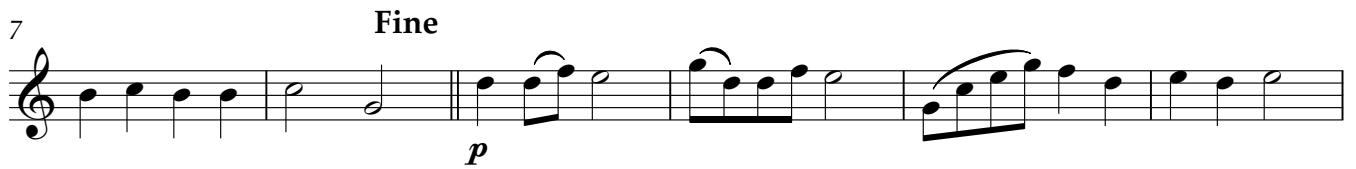
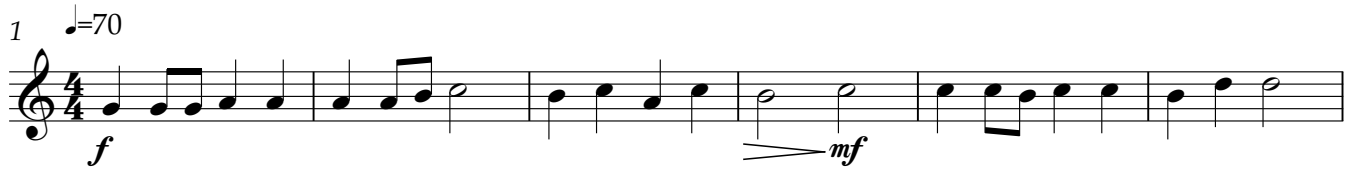
82

f

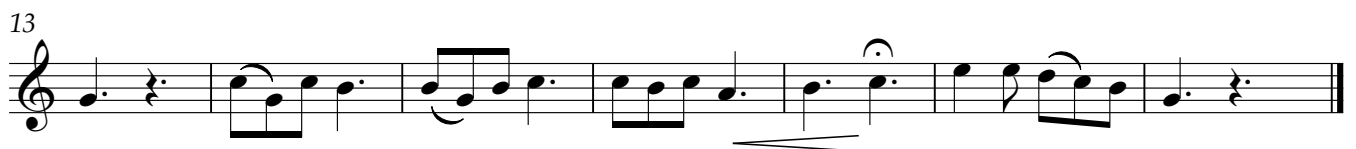
Offertorium

7

2 Lesnice in E $\flat$



Sanctus

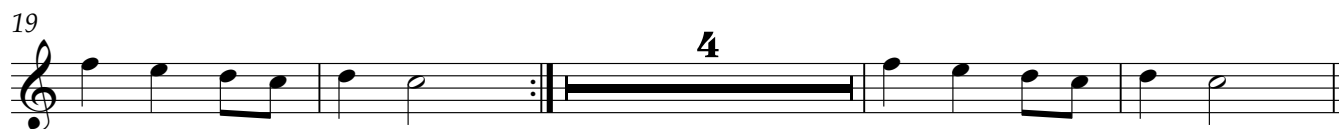


8

Fanfára k pozdvihování

2 Lesnice in E $\flat$ 

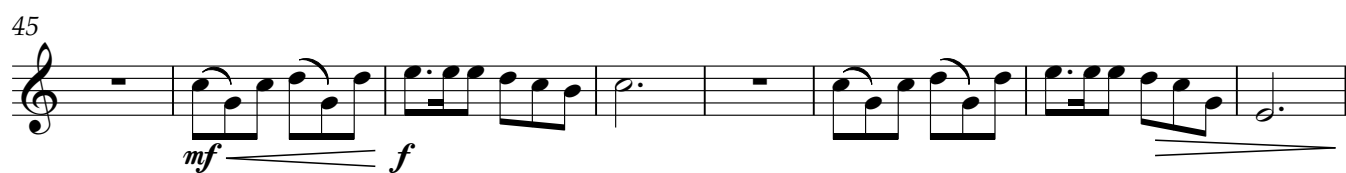
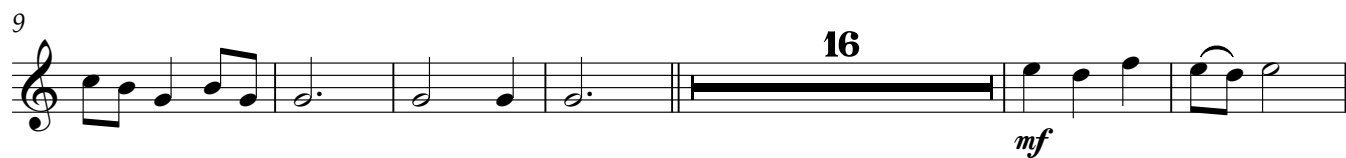
Agnus Dei



Communio

9

2 Lesnice in Eb



Finále

10
2 Lesnice in Eb



Introitus

3 Lesnice in E $\flat$

Jan Krchna z Jedlí

$\text{♩} = 100$

f

7

1. 2.

12

mf *f* *mf*

rit. $\text{♩} = 100$

16

3

20

1. 2. D.S. al Fine

Kyrie

$\frac{2}{3}$ Lesnice in E $\flat$

1 $\text{♩}=60$

9

15

Detailed description: This block contains the first three systems of musical notation for the Kyrie. The first system (measures 1-8) is in 4/4 time, starting with a treble clef, a key signature of three flats (E-flat major/C minor), and a tempo marking of quarter note = 60. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a series of quarter and half notes. The second system (measures 9-14) continues the melody with half notes and quarter notes. The third system (measures 15-20) features eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line. Dynamics include a piano (p) marking at the beginning of the first system.

Gloria

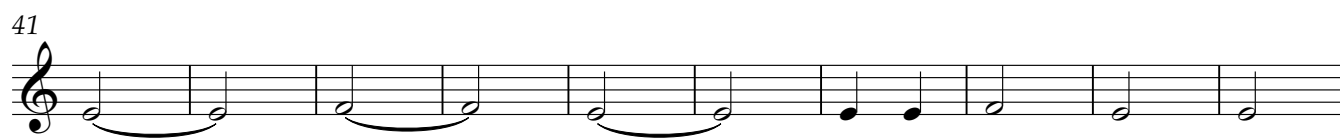
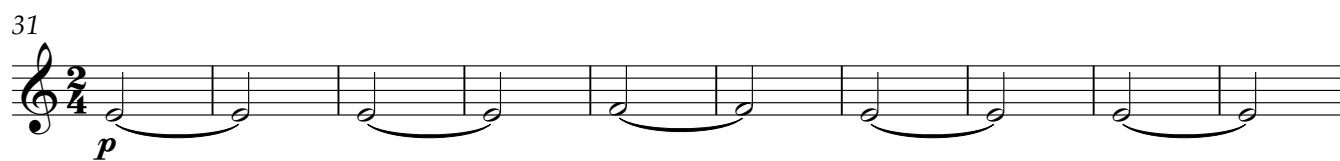
1 $\text{♩}=88$

7

17

25

Detailed description: This block contains the first four systems of musical notation for the Gloria. The first system (measures 1-6) is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The tempo marking is quarter note = 88. The melody is marked mezzo-forte (mf). The second system (measures 7-16) begins with a four-measure rest, followed by a half note G4, and continues with a series of half notes. The third system (measures 17-24) continues the melody with half notes. The fourth system (measures 25-30) features eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line. Dynamics include a mezzo-forte (mf) marking at the beginning of the first system and a piano (p) marking at the beginning of the second system.



Ty, Hospodine vládneš nade vším.

Ty, Hospodine vládneš nade vším.

30



11

4

rit.

Credo

3 Lesnice in Eb

5

1

$\text{♩} = 80$

p

2

The musical score is written on a single staff in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 80. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of five half notes: B-flat, D, F, B-flat, and D. The first two notes (B-flat and D) are beamed together. The next two notes (F and B-flat) are beamed together. The final note (D) is a half note. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by a final cadence of two eighth notes: B-flat and D.

[illegible][illegible][illegible]

35

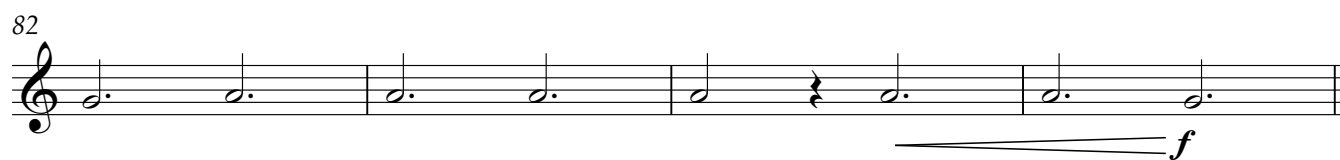
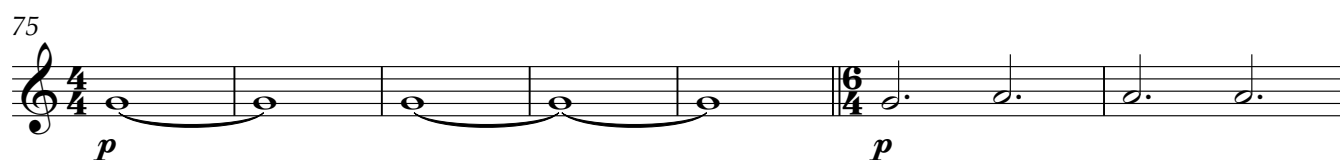
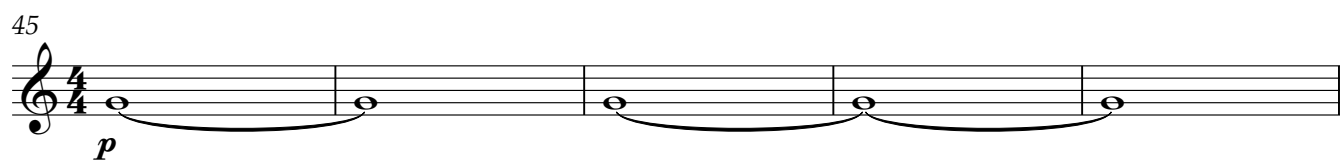
4

mf

6/4

42

Measure 42: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B-flat4, then quarter notes C5, B-flat4, A4, and G4. The second half of the measure contains eighth notes G4 and A4, followed by quarter notes B-flat4, A4, G4, and F4. The measure concludes with a double bar line and a repeat sign.



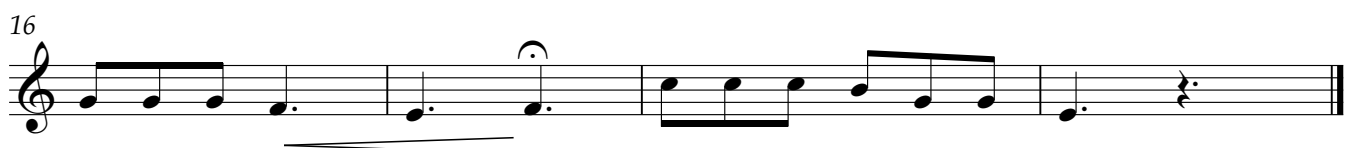
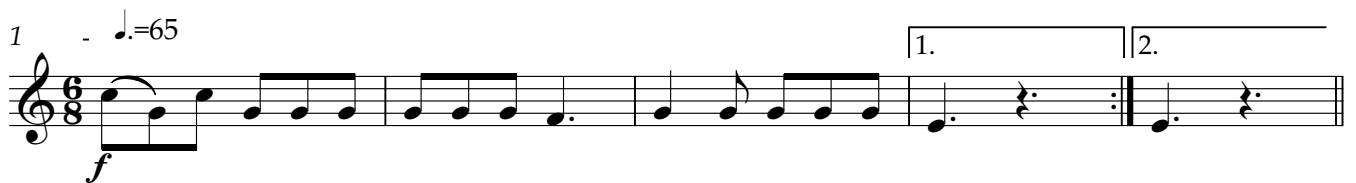
Offertorium

3 Lesnice in Eb

7



Sanctus

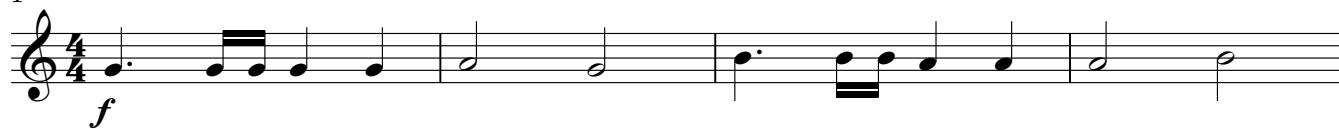


Fanfára k pozdvihování

8

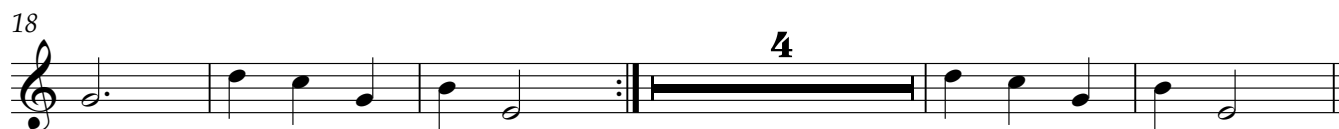
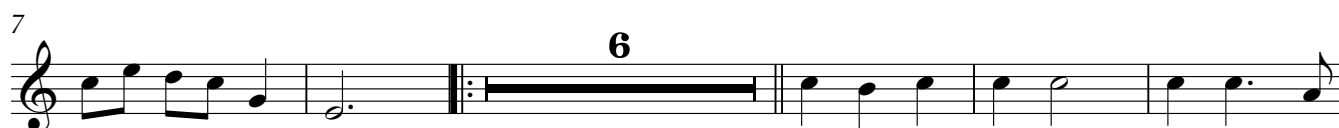
3 Lesnice in E $\flat$

1 $\text{♩} = 100$



Agnus Dei

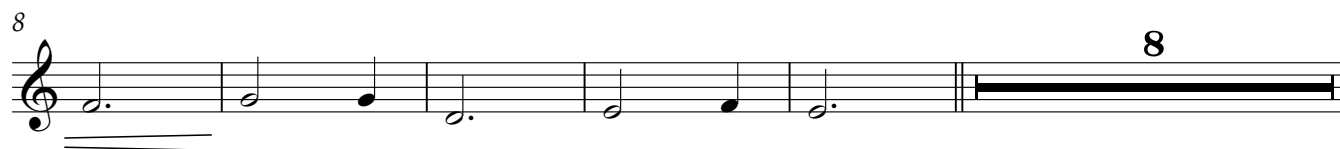
1 $\text{♩} = 65$



Communio

3 Lesnice in E $\flat$

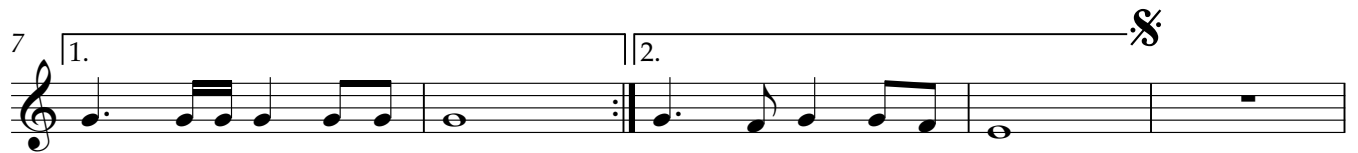
9



Finále

10

3 Lesnice in Eb



Introitus

4 Lesnice in Eb

Jan Krchna z Jedlí

$\text{♩} = 100$

7 1. 2.

11 rit. $\text{♩} = 100$

16

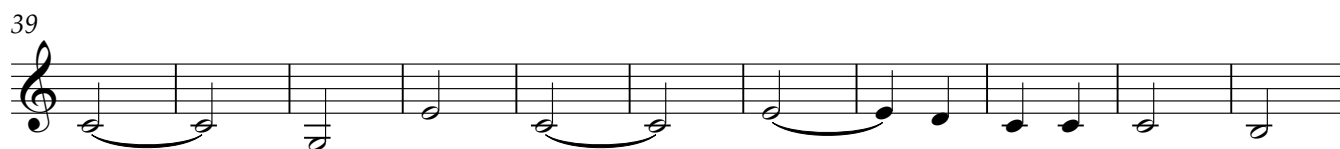
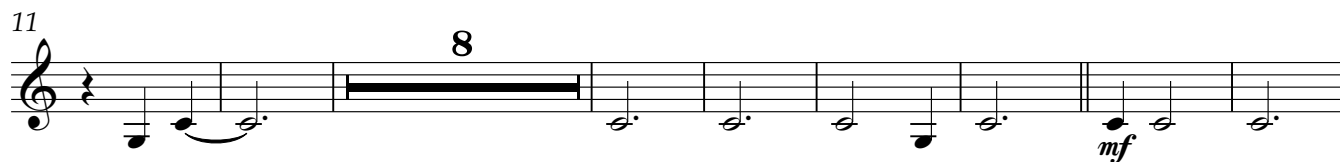
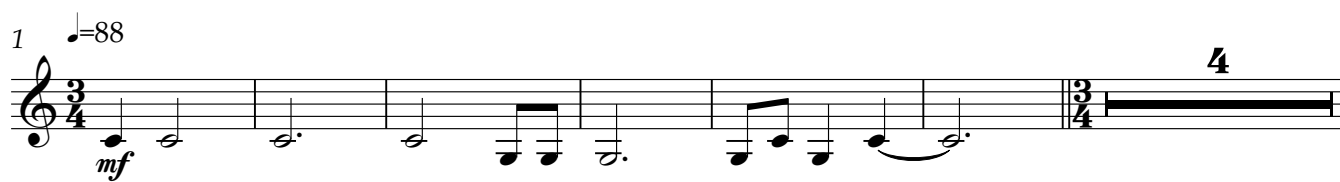
21 1. 2. D.S. al Fine

Kyrie

2
4 Lesnice in Eb



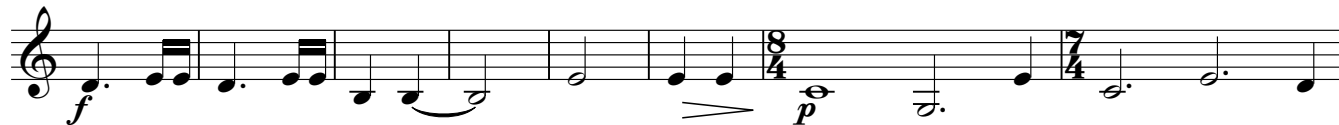
Gloria



60



70



78



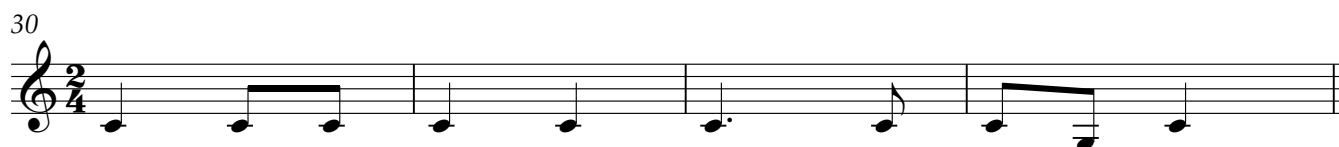
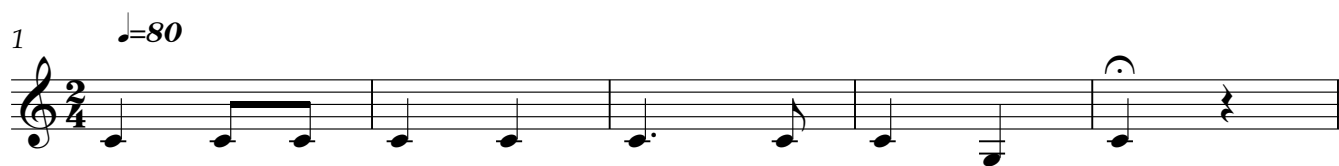
83



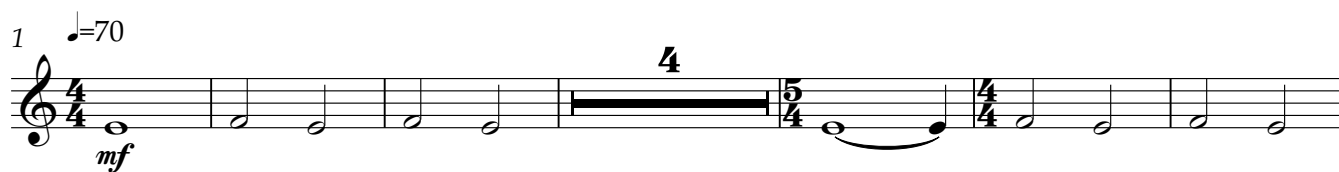
Žalm 235

4
4 Lesnice in Eb

Ty, Hospodine vládneš nade vším.



Aleluja



Credo

4 Lesnice in Eb

5

1 $\text{♩} = 80$

2

p

2

The musical score is for a piece in 4/4 time, marked with a tempo of 80 beats per minute. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure is a whole rest, followed by a second measure which is also a whole rest. The third measure contains a half note G4, and the fourth measure contains a half note F4. The fifth measure is a whole rest, and the sixth measure is a whole rest. The seventh measure contains a half note G4, and the eighth measure contains a half note F4. The piece concludes with a double bar line. The score is marked with a piano (*p*) dynamic and includes first and second endings.

8

p *mf*

14

mf

5

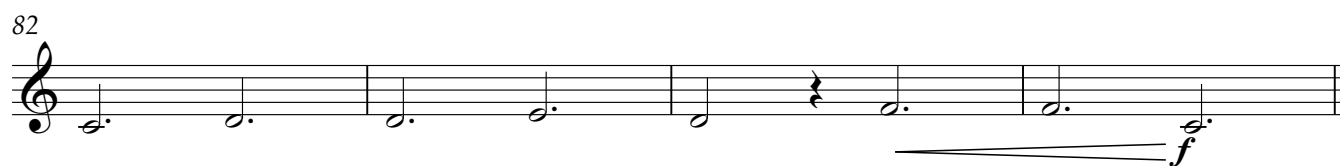
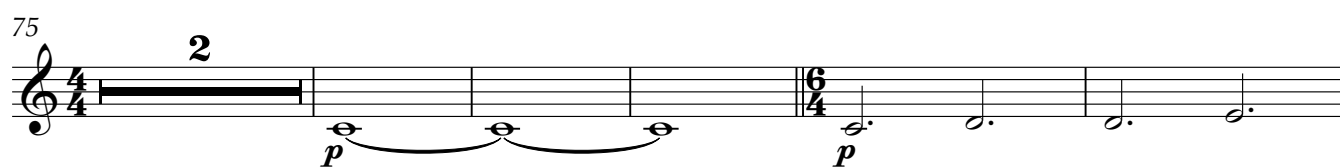
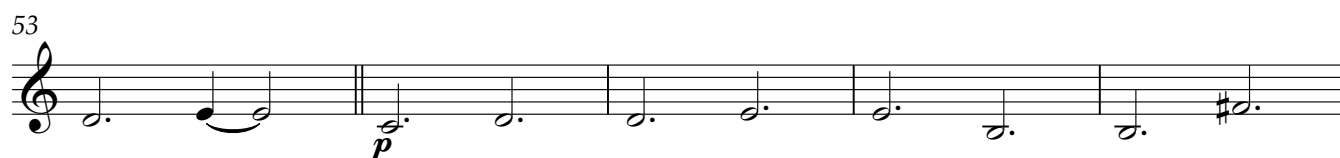
mf

[illegible]

40

Example 10-10

[illegible]



Offertorium

7

4 Lesnice in Eb

1 $\text{♩} = 70$

7 **Fine**

14 **D.C. al Fine**
rit.

Sanctus

1 $\text{♩} = 65$

6

13

Fanfára k pozdvihování

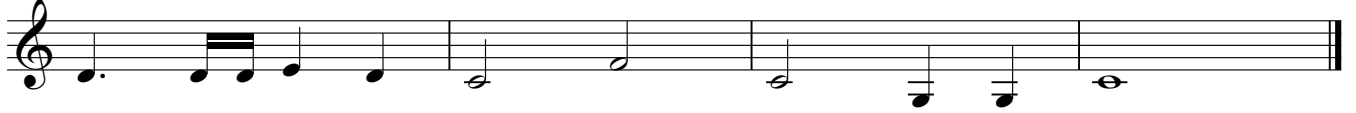
8

4 Lesnice in Eb

1 $\text{♩} = 100$



5



Agnus Dei

1 $\text{♩} = 65$



15



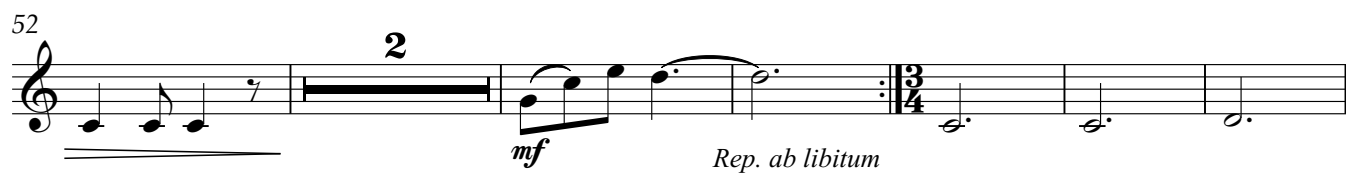
21



Communio

9

4 Lesnice in Eb



Finále

10

4 Lesnice in Eb

