

JAN EVANGELISTA

KYPTA

ČESKÁ MŠE

VÁNOČNÍ

(VARHANY A SBOR)

# KYRIE

*Allegretto*

Tenor solo

Křesťanové mi-li,

*Allegretto*

slaví-me v tu chví-li

naro-ze-ní Spasite-le, našeho Vy-kupi-te-le,

jenž byl slíbe-ný a dávno čeka-ný.

Tenor, bas solo

*p* Tak se pro nás

sní-žil, božství své po-ní-žil, by nás věčné smrti zbavil a zhoubnou moc ďábla shladil

*f*

kteréhož Bůh ten věčný duch prvním ro-di-čům slí - bil

*p* *mf*

## Soprán sólo

V no-ci pastý-řo-vé, ov-ci svých stráž-

*f* *p* *f* *p*

co - ve by - li světlem překvapení, zpěvem andělským z děšení, jenž jim zvěstoval, že

*f* *p*

na-ro-dil se Pán. *S+A sólo* By všeho ne-cha-li, na cestu se

*f* *p*

da - li, tam že Dí-tě najdou krásné v plenkách polo - žené v jesle z chu - dič - ké z pros - fouč - ké Panny

Ma - ri - e zro - ze - né.

*mf*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'Ma - ri - e zro - ze - né.' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed between the two piano staves.

Alt sólo

Andě - la vy - slechšě      pastýři po - slechšě      do Betléma hned chvátali,

*p*      *f*      *p*      *f*      *p*

Detailed description: This system is marked 'Alt sólo' and contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are 'Andě - la vy - slechšě      pastýři po - slechšě      do Betléma hned chvátali,'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left-hand part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass. Dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) alternate across the system.

stádsvýčna pastvě nechali, tam se klaněli svě - ta Spasite - li.

*rit.*      *a tempo*

*f*

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are 'stádsvýčna pastvě nechali, tam se klaněli svě - ta Spasite - li.' The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left-hand part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass. The system includes tempo markings *rit.* (ritardando) and *a tempo*, and a dynamic marking of *f* (forte).



Tutti

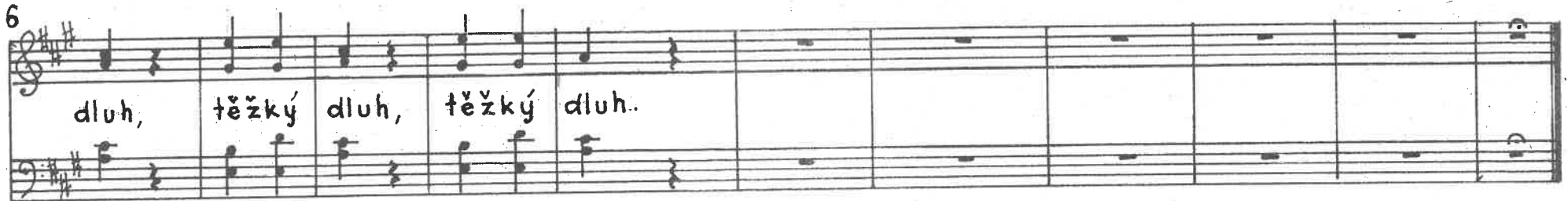
Proto všichni spolu chvátejme v tu do-bu nejprv hříchů li-to-va-ti, by se ráčil smilovati, by se ráčil smilo-va-

*p* *mf* *f*

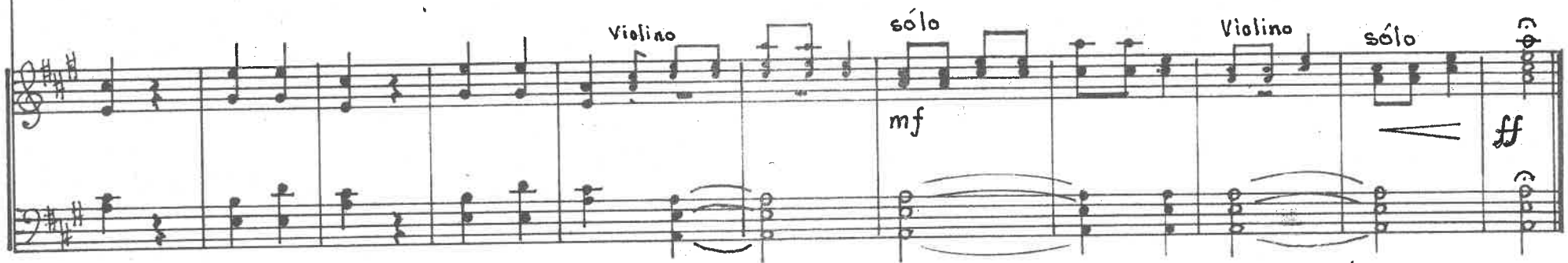
ti Je-ží-šek Bůh, ten věčný Duch, odpustil nám, odpustil nám těžký

*p* *f*

6



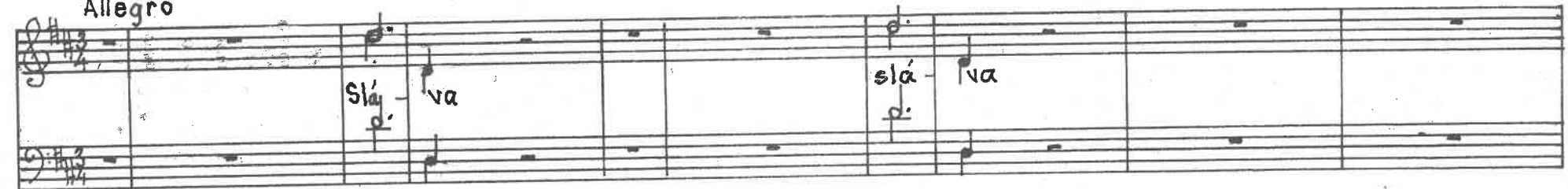
dluh, těžký dluh, těžký dluh.



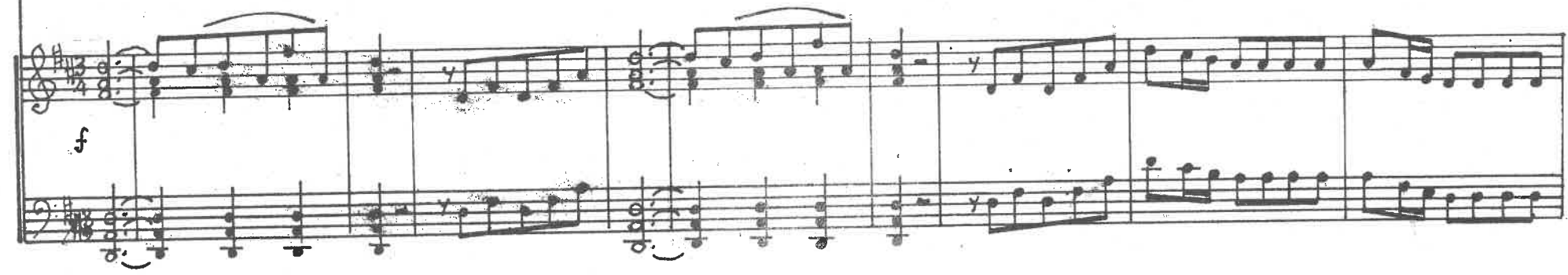
Violino sólo *mf* Violino sólo *ff*

# GLORIA

Allegro



Slá-va slá-va



*f*

slá - va! *p* Sanděly zpí - vej - me, Bohu chválu vzdejme, *f* sanděly zpí - vej - me, Bohu chválu vzdejme, 7

*f* spojme svoje hla - sy zde na věčné ča - sy. Bassólo *f* Zdvihněme Zdvihněme své ru - ce vzhůru bratři, řkouce



## S+A sólo

*f* své ru-ce vzhůru bra-tři, řkouce, řkou - ce, řkou - ce: Sláva na vý - sos - ti, božské ve - leb -

slá - va

*f*

## Tutti

nos - ti *p* to - bě bu - diž slá - va, která nepře - stá - vá tobě se vzdá - va - ti, sanděly hlá - sa - ti

slá - va

*p*

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: *f* ať ne-pře-stá-vá Bo-že ti slá-va me-zi ná-mi, po-žeh-na-ný. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the first system. It features a consistent bass line and chordal accompaniment in the right hand.

Third system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *f* ať ne-pře-stá-vá Bo-že ti slá-va me-zi ná-mi, po-žeh-na-ný. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features a consistent bass line and chordal accompaniment in the right hand.

T+B sólo

Srd-cem zkrou-še - ným vo - lej - me,

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics "Srd-cem zkrou-še - ným vo - lej - me,". The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line.

Bo-ha o po - koj žá-dej - me ne - bo an - dě - lé

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics "Bo-ha o po - koj žá-dej - me ne - bo an - dě - lé". The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line.

Bo - ží po - slo - vé přáli po-koj li - dem dobré vů - le.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics "Bo - ží po - slo - vé přáli po-koj li - dem dobré vů - le.". The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line.

Tutti

Je - žís - ku náš, shlédni na nás všechno zlé od - vrať, odvráť od nás.

Tempo I.

slá - va, slá -

va andě-ly zpí-vej-me, Bohu chvá- lu vzdej-me zdvihněme své ruce vzhůru bratři řkouce: Slá-

*p* *f* *ff*

va, slá-va, ať ne-pře-stá-vá Bo-že ti slá-va me-zi ná-mi, po-žehna-



ný me-zi ná-mi po-žehna-ný.

*ff* *p* *ff*

## GRADUALE

*Adagio* *Alt solo*

Sám Bůh zjevil svoji vů-li pro svůj lid vyvo-le-ný k nám bíd-ní-kům sstoupil

*dolce* *pp*

shůry jsa člověk u-či-ně-ný. Ten vy svě-tlil zákon Bo-ží svým u-čením, příkla-dy, spasen bude, kdo mu slouží, k azí

dá-bla ú- kla- dy, k azí dá-bla ú- kla- dy. Pročež křesťanové

*cresc.*

*f*

all

mi-lí, zastá-vejme víru svou, věrme v Krista každou chvíli, pomů-že nám mocí svou, žijme dle jeho u-

če-ní, prosme, by nám pomá-hal, by se hříšné zloře-čení, hřích, mor a hlad nezmáhal hřích, mor, hlad ne zmáhal.

*p* *pp* *ff* *cresc.*

## Tutti

Ježíšku náš co ten-to hlas nám teď radil, navrh-nul, prosí-

*p* *f* *p*

me, rač vyslyšet nás, by nás hřích, mor, hlad minul, chceme dle u-če-ní ží-ti jež hlá sáno od te-be, cestou tvých příkladů

*f* *p* *f* *p*

jí-ti, která vede do ne-be, která vede do ne-be.

*cresc.* *f* *mf* *pp*

# CREDO

Allegro moderato

*f* U-čeni, Je-ží-še Krista věří me ne o-mylně, mno-

solo  
*f*

hý král křesťany mučil, věři-li přece silně, *p* nedali se přinuti-ti *f* sliby, dary velký-mi *p* od víry se odvráti-ti

*p* *f* *p*



*f* a-ni mu-ky hroznými, a-ni mu-ky hroznými, *ff* mu-ky *p* hroznými. *Bas sólo*

Vě - římte - dy v Bo - ha Ot - ce

*f* *ff* *p* *p*

*Tutti*

*f* my věříme

který svět i nás stvořil, dneš - ní slav - nos - ti původ - ce by ďábelskou moc zkažil.

*f*

my vě-ří-me Tenor sólo

Vě - řim v Krista se - sla - né - ho, *f* jenž Bůh Syn a náš Pán jest, z Pan - ny Ma - rie

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line for Tenor solo, starting with the lyrics 'my vě-ří-me'. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics 'Vě - řim v Krista se - sla - né - ho, f jenž Bůh Syn a náš Pán jest, z Pan - ny Ma - rie' are written below the piano staff. The piano part includes a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure.

Tutti Andante

*f* nej - větši čest, nej - větši čest.

zro - ze - né - ho, nej - větši mu bu - diž čest,

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line, with the lyrics 'zro - ze - né - ho, nej - větši mu bu - diž čest,' written below it. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics 'f nej - větši čest, nej - větši čest.' are written above the piano staff. The piano part features a 'Tutti' section with a dynamic marking of *f* (forte) and an 'Andante' section with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The tempo and dynamics change at the end of the system.

## Kvartet sólo

Je-ží-ši, po-slán od Ot-ce, pro nás, pro nás byl jei zro-ze-ný

ach jak tlouklo Mari-e srd-ce pro nás pro nás jeau mu-če-ný pak

Allegro moderato

po-hrbe-ný.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics "po-hrbe-ný." and the lower staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a whole note chord in the vocal line and a half note chord in the piano line, followed by a double bar line. The second measure starts with a new key signature of two sharps (F# and C#) and continues with a melodic line in the vocal part and a bass line in the piano part.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment with a forte dynamic marking (f) and the lower staff is a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff, with various articulations and dynamics.

Tutti

Vě-ří-me v Du-cha svatého, nás všech posvětitele, jenž po-tě-š-uje každého zkouše-né-ho ctite-le.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics "Vě-ří-me v Du-cha svatého, nás všech posvětitele, jenž po-tě-š-uje každého zkouše-né-ho ctite-le." and the lower staff is a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the vocal part and a bass line in the piano part, with various articulations and dynamics.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment with a forte dynamic marking (f) and the lower staff is a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff, with various articulations and dynamics.

## Tutti

*f* Vě-ří-me vše články ví-ry, ať jsou psané, ne psané, až se svět roz-

*p* *f*

padne v dí-ly, račiž nás spasit, Pane, *f* až se svět rozpadne v díly, račiž nás spasit, Pane,

*ff* *p*



*f* ra - číž nás spa - sit, Pa - ne, *ff* až se svět roz - padne v dí - ly,

This system contains the first two staves of music. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

*f* *p* *ff*

This system contains the piano accompaniment for the second system. It features a variety of musical textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).

ra - číž nás spa - sit, Pa - ne!

This system contains the vocal line for the third system. The lyrics are written below the staff. The music concludes with a double bar line.

*ff*

This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line.

2. alt sólo  
Po-klonu Dí-tě-tivzda

1. Bas sólo  
Zvěstovav anděl pastý-

*p*

*f*

*p*

vše Ježíškovi mi-lé-mu dary přinesené da-vše poroučeli se Je-

řům jaké věci se sta-ly, nechavě své stáda strážcům do Betléma chváta-

sólo

*p*

*mp*

2. Soprán, alt (dueto sólo)

- mu

Mari-a, Josef se di-ví, že pae-tý-ři sem ve-šli,

1-Tenor. Bas solo

- li,

našli Dítě po-lo-že-né, Jezu - látka pře-krás-né

jaké to dějí se

v jeslích v plenkách oba-

di-vy, že hned da-ry při-ne-šli.

le-né, podi-ve-ním zrak žasne.

Tři poha-né dary ne-sli Ježíškovi malé-mu v Betlémě do chléva ve

Bas Tři pohané dary nesli Ježíškovi malému

šli klaněli se milé-mu zlato, kadidlo a myrhu člově-

v Betlémě do chléva vešli klaněli se milé-mu zlato, kadidlo a myrhu

- ku Bo-hu krá-li      lásku, nadě-ji a ví-ru      za da-ry mu po-da-

člověku Bohu králi

lásku, naději a víru

*Allegretto*

li.      *Asolo*      *Tsolo*      Do Be-tlé-ma jít ne-mů-žem Je-žíš-ka na-



větívi-ti, jakpak a-le si po-mů-žem je-mu se přeč klaně-ti

*Tutti*

*f* Do Betléma jít ne-můžem

Ježíš-ka navštívi-ti, jakpak a-le si pomů-žem jemu se přeč klaně-ti

*B sólo*

Bratře milý,

Tutti

*f* Je-žíš, pravý Bůh,

copak nevíš, že jest Je-žíš pravý Bůh, ač o-so-bně ho ne-vi-díš, přító men jest zde co Duch.

*p* *f*

tutti

tutti

*p* Je-žíš, pravý Bůh, *f* pří-to-men co Duch, pří-to-men co Duch. *f* V chrámě tomto se mu klaňme, ba na každě-

B sólo

B sólo

*p* *f* *f*

tutti

-čkém místě, da-ry chu-dým bratřím dej-me, přij-me to od nás jistě.

V chrámě tom-to se mu klaň-me, ba na každič-kém místě, ba na každič-kém místě,  
da-ry chu-dým bra-třím dej-me, při-jme to od nás jistě, při-jme to od nás jistě.

*ff* V chrámě tomto se mu klaňme, ba na každic kým místě, da-ry chudým bratřím dejme, přijme to od nás jistě.

*f* při-jme to od nás jistě, jis - tě, jis - tě.

## SANCTUS

Tutti *p* Sva-tý, sva-tý, svatý jest Pán ne-be, ze-mě, Stvořitel sám *f* Bůh Sabaoth nazvaný a panovník

*p* *f*

Allegro

nad ná-mi, panov-ník nad ná-mi. *f* Chvalte ho ze-mě, ne-

*p* *f*



be - sa chvalte Pá - na, Pá - na mocné - ho. Každý tvor ať dnes za -

ple - sá z dobro - di - ní, z dobro - di - ní vel - ké - ho, **ff** že nám Syna svého po - slal dávno přislíbe né -

ho, které-ho nám na svět se - slal Je - ží - šem nazvané - ho .

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "ho, které-ho nám na svět se - slal Je - ží - šem nazvané - ho .". The lower staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

## BENEDICTUS

Larghetto

The Benedictus section begins with a piano accompaniment in G major, 6/8 time, marked *Larghetto* and *p* (piano). The music features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

## Sopran sólo

pp 1. Ja - ko Je - žíš byl v Be - tlé - mě z Pan - ny na - ro - zen,  
2. Ja - ko na pas - tý - ře hle - děl na tři mu - dr - ce

pp sólo

## S+A sólo

Tenor sólo

tak jest zde u - krytý  
tak i hle - dí na nás

1. Ja - ko v je - slič - kách na se - ně v plénkách po - lo - žen  
2. až konečně na kříži přel, měl smut - né srdce

s tě - lem, skr - ví svou i s du - ší, s du - ší ži - vou  
za svůj trůn zde má, živ v něm, živ v něm pře - bý - vá

ve sváto - ti, skrytý  
zvláště hlavní oltář

s tě - lem, skr - ví  
za svůj trůn zde

*tutti*

i s du - ší, s du - ší ži - vou.  
živ v něm, živ v něm pře - bý - vá.

svou,  
má,

tutti

1. 2.

*p* Kriste přítomný v Svátosti, v prachu kle-čí-me,

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a first ending bracket over measures 1 and 2, followed by a second ending bracket. The piano accompaniment starts with a whole rest in the first measure and then provides harmonic support for the vocal line.

*p*

This system contains measures 3 through 6. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line continues with the lyrics from the previous system.

u - děl sí - ly, stálost vctnosti te - be pro - sí - me, *p* na nás vzhledni bídné,

This system contains measures 7 through 10. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its harmonic and melodic structure.

*p*

This system contains measures 11 through 14. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line continues with the lyrics from the previous system.



od - pust' na - ší vi - ně v po - slední do - bě *f* při - jmi, při - jmi nás k so - bě,

*f*

*p* v po - sled - ní do - bě *f* při - jmi, při - jmi nás k so - bě.

*p* *f* *f*

## AGNUS DEI

Adagio

*p* Beránku, Kriste Je-ží - ši      *mf* slav-ností vel - kou      *f* končí - me      *p* ty, jenž

stí - náš skvrny sdu - ší, *f* to - bě se po - rou - čí - me.

*d.* *mf* *p*

S+A sólo

z lásky k nám jsi na svět při - šel, byls co dítě na - ro - zen

T+B sólo

z lásky k nám od Ot - ce vy - šel byls v jesličky polo -

tutti

*p* Zlás - ky těž - kou smrtí pod - stou - pil, ja Be - rá - nek ne - vin - ný,

žen -

*p*

*p* bys Kr - ví svou nás vy - kou - pil a ob - myl, a ob - myl na - še vi - ny.

*f* *p*

*p* *mf* *p*

## DONA

Allegro moderato

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a series of eighth notes, some beamed together, and some with accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of chords, primarily triads and dyads, providing harmonic support for the upper staff.

Tutti

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of chords, primarily triads and dyads, providing harmonic support for the vocal line.

*f* Chvalte Pá-na na vý-sos-ti, chvalte Pá-na mocné ho! Sláva

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It continues the vocal line from the previous system. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of chords, primarily triads and dyads, providing harmonic support for the vocal line.



je-ho ve-leb-nosti, chvalte Pá-na do-bré-ho.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady bass line of chords.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The upper staff has a melodic line with some grace notes and a trill. The lower staff continues the chordal accompaniment, with a long note in the bass line.

p Chvalte ho ze-mě, ne-be-sa z propasti až k výsosti

The third system features a vocal line in the upper staff with lyrics. The piano accompaniment in the lower staff includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte).

The fourth system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with dynamic markings: *p*, *f*, *ff*, and *p*. The lower staff continues the chordal accompaniment.

4 4

*mf* každý tvoří s námi ple-sá

*S+A sólo* *p* při té dnešní při té dnešní

*T+B sólo* *p* při té dnešní při té dnešní

*ff*

*tutti*

*f* při té dnešní slavnos-ti, při té dneš-ní slavnosti.

při té dneš-ní slavnosti.

*f*

S+A sólo

tutti

Chvalte ho všichni tvorové, ži-ví, mrtví, dobří, zlí, zhyňte, pohanští bohové, zhyňte! zhyňte, zhyňte, zhyňte, po-

hanští boho-vé!

tutti

Chvalte ho všichni tvorové, živi, mrtví, dobří, zlí zhyňte pohanští bohové, zhyňte pohanští bo-ho-vé,

T+B sólo

Je-žíš, Ježíš mezi námi dlí, mezi námi dlí. *f* Chvalte

Ot-ce, Sy-na je-ho, jenž nás stvořil, vy-kou-pil, chvalte i Du-cha sva-té-ho, jenž nás na křtu posvě-

til, mf Chvalte Ot-ce, Sy-na je-ho,

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole note 'til,' in the first measure, followed by a whole rest in the second measure. The piano accompaniment consists of a single bass note in the first measure and a whole rest in the second. The third measure begins with the vocal line singing 'Chvalte Ot-ce, Sy-na je-ho,' and the piano accompaniment providing harmonic support. The dynamic marking 'mf' is placed between the second and third measures.

mf

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. The dynamic marking 'mf' is present in the second measure.

jenž nás stvořil, vy-kou-pil, f chvalte i Du-cha sva-té-ho, jenž nás na křtu po-svě-til,

Detailed description: This system contains three measures. The vocal line sings 'jenž nás stvořil, vy-kou-pil,' in the first measure, followed by 'chvalte i Du-cha sva-té-ho,' in the second, and 'jenž nás na křtu po-svě-til,' in the third. The piano accompaniment provides a steady harmonic background. The dynamic marking 'f' is placed between the first and second measures.

f

Detailed description: This system contains the final two measures of the page. The vocal line continues with the phrase 'jenž nás na křtu po-svě-til,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand. The dynamic marking 'f' is present in the second measure.



chvalte, chvalte ho, chvalte, *ff* chvalte ho, chval-te, chvalte!

*ff* *Adagio*

C  
j  
K  
a  
t  
v  
s  
U  
r  
j  
v

## **JAN EVANGELISTA KYPTA**

(30. 11. 1813 - 5. 4. 1868)

navázal a pokračoval ve staré kantorské tradici. Narodil se v Borotíně. Jeho otec byl dobrým hudebníkem a než v roce 1824 zemřel, postaral se o základní hudební vzdělání svého syna. Doma tedy mladý a nadaný Kypta získal své první umělecké zkušenosti a po několika krušných letech se přece jen dostal na varhanickou školu do Prahy, kde studoval v letech 1832-33 u Roberta Führera. Ředitelem školy byl v té době Jan Nepomuk Vitásek. Mladý Kypta se zde zdokonalil ve hře na varhany a v teoretických disciplínách získal solidní základy. Od roku 1834 se stal učitelem v Jindřichově Hradci a současně varhaníkem v proboštském chrámu. Kypta se v Jindřichově Hradci horlivě zapojil do hudebního života, skládal chrámovou hudbu, ale také taneční kusy, po kterých byla v té době velká poptávka.

Od roku 1848 byl Kypta ustanoven učitelem a současně ředitelem kúru a varhaníkem v Telči, kde prožil zbývajících 20 let svého života. V Telči vytvořil podstatnou část svých skladeb, které byly oblíbeny podobně jako skladby J. J. Ryby. Jeho těžiště tvorby leží především v hudbě duchovní. Zatím se podařilo zjistit 22 mší, 7 Requiem, 10 árií, 12 Pange lingua, litanie, nešpory atd. Velmi pozoruhodné jsou i smyčcové kvartety.

Kyptova „Česká mše vánoční“ in A, op. 39 vznikla v roce 1853. Tradice jejího uvádění se udržela především v Telči. Text mše si napsal skladatel sám. Úvodní část „Kyrie“ je radostnou zvěstí sólových hlasů o narození Ježíše Krista. V závěru části se přidává také celý sbor. „Gloria“ oslavuje Boha jásavou, radostnou hudbou. V části „Graduale“ se k sólovému altu v závěru přidává sbor, který tlumočí touhu žít podle Kristova učení. „Credo“ je kompozičně nejzávažnější částí vánoční mše. Pozoruhodné je i „Offertorium“, které rozjímá nad narozením Páně, a kde se rozvíjí melodika jednotlivých hlasů, která je doplňována varhanním sólem. Část „Sanctus“ je oslavou Božího majestátu. V závěrečné části „Agnus Dei“ dosahuje skladatel zvláštního vroucího výrazu. Celá mše je ukončena radostnou hudbou a zpěvem, oslavujícím narození Páně.

### **ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ**

**Jan Evangelista Kypta**

Vydala Matice cyrilometodějská s.r.o.

jako svou 267. publikaci

Opis not pořídil František Mrtvý

Olomouc 1995