

963 Sekvence (Dies irae)

České requiem

S 1. V ten den hně-vu, v ten den lka - vý svět se změ-ní v po-pel žha- vý, Da - vid, Si-by-la tak pra-ví.

L 2. Stra-šná hrů-za lid - stvo schvá - tí, až se věč-ný Soud-ce vrá- tí všech-ny úč-ty vy-rov-na-ti.

3. Pol - ni - ce zvuk pro - ni - ka - vý že - ne z hro - bu čet-né da-vy, před soud - cov-ský trůn je sta - ví.

4. Smrt a tvor-stvo ža-sem tr-nou, jak se ze - všad li - dé hr-nou k Soud-ci, mno-zí s hří-chů skvr- nou.

5. Při - ne - se - na psa - ná kni - ha; v ní je všech-na hří-chů tí - ha, po-dle ní trest li-di stí - há.

6. A když Soud-ce k sou-du vsta - ne, zje-ví se vše u-krý-va - né, bez tre-stu nic ne-zů-sta - ne.

České requiem

7. Co pak chu-dák řek-nu? Bě - da! Ob-háj-ce se na-jít ne - dá, vždyť i ctnost-ný po-moc hle - dá.

8. Krá - li hrůz - né ve - leb - no - sti, Dár - ce věč - né bla - že - no - sti, spas mě, Zdro - ji sli - tov - no - sti!

9. Roz - po - meň se, Pa - ne mi - lý: kvů - li mně šels k své - mu cí - li; ne - za - trať mě v o - né chví - li!

10. Tys mě hle - dal do um - dle - ní, sná - šels kří - že u - tr - pe - ní; kéž to pro mne mar - né ne - ní!

The musical score for measures 8-10 is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Czech. The lyrics are: 8. Krá - li hrůz - né ve - leb - no - sti, Dár - ce věč - né bla - že - no - sti, spas mě, Zdro - ji sli - tov - no - sti! 9. Roz - po - meň se, Pa - ne mi - lý: kvů - li mně šels k své - mu cí - li; ne - za - trať mě v o - né chví - li! 10. Tys mě hle - dal do um - dle - ní, sná - šels kří - že u - tr - pe - ní; kéž to pro mne mar - né ne - ní!

11. Soud - ce pří - sný, splň mé přá - ní: s hří - šní - kem měj sli - to - vá - ní dřív, než doj - de k zú - čto - vá - ní

12. Bo - lest - ně svou cí - tím vi - nu, ú - pím, rdím se, han - bou hy - nu, pro - sím, od - pust', Bo - že Sy - nu!

The musical score for measures 11-12 is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Czech. The lyrics are: 11. Soud - ce pří - sný, splň mé přá - ní: s hří - šní - kem měj sli - to - vá - ní dřív, než doj - de k zú - čto - vá - ní 12. Bo - lest - ně svou cí - tím vi - nu, ú - pím, rdím se, han - bou hy - nu, pro - sím, od - pust', Bo - že Sy - nu!

České requiem

13. Ma - ri - i dals roz-hře-še - ní, lo - tr do-šel vy - sly-še - ní; i já dou-fám v od-pu - ště - ní.

14. Mo-je pro-sby má-lo pla - tí, ty však mů-žeš z lá-sky dá - ti, že mě o - heň ne - za-chvá - tí.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment in G minor, providing a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff.

15. Kéž jsem po - tom ov - cí věr - nou, od zlých ko - zlů od - dě - le - nou, po pra - vi - ci po - sta - ve - nou.

16. Trest až vy-řkneš zlo-ře - če - ným, v o - heň věč - ný za - vr - že - ným, při - druž mě k svým vy - vo - le - ným!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line maintains its melodic flow, while the piano accompaniment provides support with sustained chords and rhythmic patterns. The lyrics are placed below the vocal staff.

17. V ža - lu se má hla - va sklá - ní, snaž - ně pro - sím bez u - stá - ní: dej mi šťast - né u - mí - rá - ní!

The third system of the musical score concludes the page. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. The lyrics are written below the vocal staff.

České requiem

V 18. Bu-de to den ná-řků, Pa - ne, den, kdy hří-šník k sou-du vsta- ne z hro-bo-vé-ho své-ho lo - že.

Musical score for voice and piano for measure 18. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. The vocal line consists of eighth and quarter notes, with a final half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

V 19. To-ho po-tom u - šetř, Bo - že! Do-přej, Pa-ne Je-ží-ši, po-ko - je všem ze-mře-lým. A - men.

Musical score for voice and piano for measure 19. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. The vocal line includes quarter, eighth, and half notes, with a final half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.