

Tvá slo-va, Pa-ne, jsou duch a jsou ži - vot.

**R.**  
[Jan 6,63b]

The musical score consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5. The piano accompaniment starts with a bass line of quarter notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, and a final half note G3. The right hand of the piano accompaniment plays chords corresponding to the vocal line.

Ž 19 (18)

The musical score is a single-line vocal line in the upper staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5. There are several fermatas and dynamic markings throughout the piece.

1.	Hospodinův zá	-	kon je do - ko - na - lý,	*	občerst	-	vu - je (du) - ši,
2.	Hospodinův pří	-	kaz je spo - leh - li - vý,	*	nezkušenému	-	dá - vá (mou) - drost. <b>R.</b>
3.	Hospodinovy předpi	-	sy jsou správ - né,	*	působí	-	ra - dost (srd) - ci,
4.	Hospodinův roz	-	kaz je ja - sný,	*	osvět	-	lu - je (o) - či. <b>R.</b>
5.	Bázeň před Hospodí	-	nem je u - přím - ná,	*	7 tr	-	vá na vě - ky,
6.	Hospodinovy výro	-	ky jsou prav - di - vé,	*	7 všech	-	ny jsou spra - ve - dli - vé. <b>R.</b>
7.	7 Draž	-	ší jsou nad zla - to,	*	nad hojnost	-	zla - ta ry - zí - ho,
8.	7 slad	-	ší jsou nad med,	*	7 nad	-	šťá - vu (z plá) - stů. <b>R.</b>