

Na - uč mě, Ho - spo - di - ne, svým pří - ka - zům!

R.
[Ž 119 (118), 12b]

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple and rhythmic, with a steady quarter-note pulse. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, and a more melodic line in the right hand.

V původní verzi se odpověď vkládá po 2 verších.

Ž 119 (118)

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The score begins with a key signature change from two flats to one flat (B-flat). The melody is simple and rhythmic, with a steady quarter-note pulse. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, and a more melodic line in the right hand.

- | | | | | | |
|----|--------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|------------------|-----------|
| 1. | ¶ Jak půjde jinoch svou cestou | bez ú - ho - ny? * | Bude-li se chovat podle tvého | slo - va. | R. |
| 2. | Celým srdcem tě | hle - dám, * | nedej, abych se odchýlil od tvých | před - pi - sů! | R. |
| 3. | Ve svém srdci uchovávám tvůj | vý - rok, * | abych se neprohřešil proti | to - bě. | R. |
| 4. | Veleben jsi, | Ho - spo - di - ne, * | nauč mě svým | pří - ka - zům! | R. |
| 5. | Svémi rty vypo | - čí - tá - vám * | všechna rozhodnutí | tvých úst. | R. |
| 6. | Raduji se na cestě tvých | pří - ka - zá - ní * | jako z velkého | bo - hat - ství. | R. |