

Zdeněk Pololáník

ANDĚLSKÉ

POSELSTVÍ SVĚTU

(na verše Václava Renče)

Matice cyrilometodějská
OLOMOUC 1992

Audětské' pěstní' světu
(veš' Václav Reme')

Zdeněk Blahoslav

Allegro un poco

p. Josef Zichovský

Sbor

Varhany

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Violoncello

Contrabasso

Sbor

Varh.

VI. 1.

VI. 2.

Vla.

Vcl.

Cb.

Sopran
Alt
Tenor
Bas

Varh.

VI.1.
VI.2.
Vla
Vcl.
Cb.

mp
Je slá- vow

p

This is a handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is organized into four systems, each with four measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in a four-part setting, with lyrics 'Je slá- vow' appearing in the fourth measure. The instrumental parts include a woodwind section (labeled 'Varh.'), two violins (VI.1 and VI.2), a viola (Vla), a violin (Vcl.), and a cello (Cb.). The woodwind section features sustained chords in the first three measures and a melodic line in the fourth. The string sections (VI.1, VI.2, Vla, Vcl., Cb.) play rhythmic patterns in the first three measures and then hold sustained notes in the fourth. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano), and a 4/8 time signature. The notation is in black ink on a white background.

S
A
Sbor
T
B

an-dě-lu být Bo-ží-mi posly a dnes je sva-tá noc, kdy i

Varh.

VI.1.

VI.2.

Vla

Vcl.

Cb.

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal parts. Lyrics: ka-me-ni mlu-ví. A jen an-dě-lům je dá-vo-mi místo slov před Slovem

Varh. Organ part. The organ accompaniment features sustained chords and melodic lines in both hands.

VI.1. Violin I, VI.2. Violin II, Vla. Viola, Vcl. Violoncello, Cb. Contrabasso. The instrumental parts include sixteenth-note patterns and sustained chords.

S
A
Sbor
T
B

po-klek-nou-ti. *ff* Jen an-dě- lům je dá-no, jen an-dě- lům je dá-no

Varh.

VI.1.
VI.2.
Vcl.
Vel.
Cb.

Musical score for a choir and orchestra. The score is in 2/4 time and consists of five measures. The choir part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) has lyrics in Czech. The instrumental parts include Harp (Varh.), Violins I and II (VI.1., VI.2.), Violas (Vcl.), Violas (Vel.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations such as dynamics (ff, f, mp), articulation (accents, slurs), and fingerings (6, 3). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a 'y' symbol. The score is divided into five measures, with a 3/4 time signature indicated at the end of each measure.

Allegro

S
A
Sbor
T
B

mi- sto slov před Slovem pokleknouti.

Varh.

VI. 1.

VI. 2.

Vla.

Vcl.

Cb.

S
A
Sbor
T
B

Varh.

VI. 1.

VI. 2.

Vla

Vcl.

Cb.

S
A
Sbor
T
B

mf *p* *mf*

Je sva-tá noc a nebe zda se prázdne, když

Varh.

VI.1. *mp*

VI.2. *mp*

Vln *mp*

Vel. *mp*

Cb. *mp*

v Dě-tát-ku Božím v dě-tát-ku lidském se vy-li-la na tuto

Sbor
 S A
 T B
 věčná plnost jeho světla v Dě-tát-ku v dě-tát-ku vy-li-la na tuto pomí-jí v o u z e m .

Varh.

VI. 1.
 mf

VI. 2.
 mf

Vcl.
 noz div. mf

Ch.

Sopr. Solo Alt
 S A Sbor T B
 Varh.
 VI. 1
 VI. 2
 Vla
 Vcl.
 Cb.

A kdo máš o-či k vidění viz, kdo u-ší k slyšení, slyš,
 Je sva-tá noc.

S
A
Sbor
T
B

3/4
kdo srd- ce k milo- vá- ní, o- tevř je doko- řán!
Ne- mlu- ví

Varh.

3/4
p

VI. 1.

tr
p

VI. 2.

3/4

Vla

3/4

Vcl.

4/4
marc.
p

Cb.

4/4
p

S
A
Sbor
T
B

an - dě - lé,
mlu - ví
Bůh.

Varh.

legato sempre

VI.1.

VI.2.

Vla

Vcl.

Cb.

div.

f

Sopr.
 Solo
 Alt
 S
 A
 Sbor
 T
 B

mf *f*

Že ne-ní smrti od chví-le
 kdy zro-di-la se

mf *f*

Varh.

VI.1.

VI.2.

Vla.

Vcl.

Cb.

mf *f*

marc.

Sopr.
 Solo
 Alt
 S
 A
 Sbor
 T
 B

La - ska
 dnes je ta svatá noc.

mf
 A jednu hvězdnou střechu klene nad hlavou

Varh.
 VI. 1.
 VI. 2. *marc.*
 Vla *marc.*
 Vcl. *pizz.*
 Cb.

Sopr.
Solo
Alt
S
A
Sbor
T
B

Handwritten musical notation for vocal parts. The Soprano Solo part begins with the lyrics "všem bezdo-movcům." followed by a melodic line. The Chorus parts (S, A, T, B) enter with the lyrics "Od pó-lu k pólu, od hranic času k hranicím věčna je shromažďuje". The notation includes dynamic markings like *mf* and a triplet of eighth notes.

Handwritten musical notation for the Varh. (Organ) part. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *f*. A triplet of eighth notes is present in the bass line.

Handwritten musical notation for the instrumental parts: VI.1., VI.2., Vla. (Flute), Vcl. (Violin), and Cb. (Cello). VI.1. and VI.2. have dynamic markings of *mf*. Vla. has a *mf marc.* marking. Vcl. has a *mf* marking. The Cb. part is mostly silent in this section.

S
A
Sbor
T
B

k ot- cov- ske-³mw sto- lu,

široce

Varh.

VI.1.
mf

VI.2.
mp

Vla
III

Vcl.
mp

Cb.

S
 A
 Sbor
 T
 B

mp *f*

Nemluďte, ani nekřičte své ml-če-ní! Jen srd-ce

Varh.

VI.1. *id.*

VI.2.

Vla. *13*

Vcl.

Cb. *pizz.*

S
 A
 Sbor
 T
 B

3
 3
 vztáhně-te, a bude vám dá-no.

Dnes je ta svatá noc. Bůh

Varh.

VI. 1.

VI. 2. *non div.*

Vla

Vcl.

Cb.

div.

Před slovem kře-čí

Sopr.
 Solo
 Alt
 S
 A
 Sbor
 T
 B

a všichni kolem něho,
 všichni ko-lem něho,
 na zemi a všichni ko-lem
 ko-lem ně- ho všichni do- ma.

Varh.
 VI.1.
 VI.2.
 Vla
 Vcl.
 Cb.

4 4 4 2
 4 4 4 2
 4 4 4 2
 4 4 4 2
 4 4 4 2
 4 4 4 2

an-dě-lé. 100 Ti-še, ti-še. Děťátko chce mír...

Sopr. Solo
Alt
S
A
Sbor
T
B

Varh.

VI.1.

VI.2.

Vla

Vcl.

Cb.

ppp

div. mp marc.

div. mp marc.

arco