

Probuzení

Sbor

S
Vždyť Ty mě zná - š. Vždycky jsem byl sou-čá-stí tvé-ho plá - nu. Snad ne-ne -

A
Vždyť Ty mě zná - š. Vždycky jsem byl sou-čá-stí tvé-ho plá - nu. Snad ne-ne -

T
Vždyť Ty mě zná - š. Vždycky jsem byl sou-čá-stí Tvé-ho plá - nu. Snad ne-ne -

B
Vždyť Ty mě zná - š. Vždycky jsem byl sou-čá-stí Tvé-ho plá - nu. Snad ne-ne -

6
S.
chá - š blou-dit mě no - cí, veď mě vstříc své - mu rá - nu. Akdyž při-jdou zkou -

A.
chá - š blou-dit mě no - cí, veď mě vstříc své - mu rá - nu. Akdyž při-jdou zkou -

T.
chá - š blou-dit mě no - cí, veď mě vstříc své - mu rá - nu. Akdyž při-jdou zkou -

B.
chá - š blou-dit mě no - cí, veď mě vstříc své - mu rá - nu. Akdyž při-jdou zkou -

10

S. - šky, pů-jdu snad ro-klí te - mnou, nech-ci se bát, dej mi znát, že jsi se mnou. Znáť, že jsi se mnou.

A. - šky, pů-jdu snad ro-klí te - mnou, nech-ci se bát, dej mi znát, že jsi se mnou. Znáť, že jsi se mnou.

T. - šky, pů-jdu snad ro-klí te - mnou, nech-ci se bát, dej mi znát, že jsi se mnou. Znáť, že jsi se mnou.

B. - šky, pů-jdu snad ro-klí te - mnou, nech-ci se bát, dej mi znát, že jsi se mnou. Znáť, že jsi se mnou.

15

S. *Solista: Vždyť Ty mě znáš*
Mezihra Vždyť Ty mě znáš. Vždycky jsem byl součá-stí tvé-ho plá - nu. Snad ne-ne-

A. Vždyť Ty mě znáš. Vždycky jsem byl součá-stí tvé-ho plá - nu. Snad ne-ne-

T. Vždyť Ty mě znáš. Vždycky jsem byl součá-stí Tvé-ho plá - nu. Snad ne-ne-

B. Vždyť Ty mě znáš. Vždycky jsem byl součá-stí Tvé-ho plá - nu. Snad ne-ne-

21

S.

 chá - š blou-dit mě no - cí, veď mě vsťříc své-mu rá - nu. Á - á -

A.

 chá - š blou-dit mě no - cí, veď mě vsťříc své-mu rá - nu. Á - á -

T.

 chá - š blou-dit mě no - cí, veď mě vsťříc své-mu rá - nu. Á - á -

B.

 chá - š blou-dit mě no - cí, veď mě vsťříc své-mu rá - nu. Á - á -

27

S.

 á - á - á - á - á - á - á

A.

 á - á - á - á - á - á - á

T.

 á - á - á - á - á - á - á

B.

 á - á - á - á - á - á - á

SA

Probuzení

Sbor

S
Vždyť Ty mě zná - š. Vždycky jsem byl sou-čá - stí tvé - ho plá -

A
Vždyť Ty mě zná - š. Vždycky jsem byl sou-čá - stí tvé - ho plá -

S
5 - nu. Snad ne - ne - chá - š blou - dit mě no - cí, veď mě vstříc své - mu rá -

A
- nu. Snad ne - ne - chá - š blou - dit mě no - cí, veď mě vstříc své - mu rá -

S
9 - nu. Akdyž při - jdou zkou - šky, pů - jdusnad ro - klí te - mnou, nech - ci se bát,

A
- nu. Akdyž při - jdou zkou - šky, pů - jdusnad ro - klí te - mnou, nech - ci se bát,

S
12 - dej mi znát, že jsi se mnou. Znáť, že jsi se mnou. Mezihra

A
- dej mi znát, že jsi se mnou. Znáť, že jsi se mnou.

Solista: Vždyť Ty mě znáš

17

S.
Vždyť Ty mě znáš. Vždycky jsem byl součástí tvého plánu. Snad ne-ne-

A.
Vždyť Ty mě znáš. Vždycky jsem byl součástí tvého plánu. Snad ne-ne-

21

S.
chá - š blou-dit mě no - cí, veď mě vstříc své - mu rá - nu.

A.
chá - š blou-dit mě no - cí, veď mě vstříc své - mu rá - nu.

25

S.
Á - á - á - á - á - á - á - á - á

A.
Á - á - á - á - á - á - á - á - á

TB

Probuzení

Sbor

8

T. Vždyť Ty mě zná - š. Vždycky jsem byl sou-čá - stí Tvé - ho plá -

B. Vždyť Ty mě zná - š. Vždycky jsem byl sou-čá - stí Tvé - ho plá -

5

T. - nu. Snad ne - ne - chá - š blou - dit mě no - cí, veď mě vstříc své - mu rá -

B. - nu. Snad ne - ne - chá - š blou - dit mě no - cí, veď mě vstříc své - mu rá -

9

T. - nu. Akdyž při - jdou zkou - šky, pů - jdu snad ro - klí te - mnou, nech - ci se bát,

B. - nu. Akdyž při - jdou zkou - šky, pů - jdu snad ro - klí te - mnou, nech - ci se bát,

12

T. dej mi znát, že jsi se mnou. Znáť, že jsi se mnou. Mezihra

B. dej mi znát, že jsi se mnou. Znáť, že jsi se mnou.

Solista: Vždyť Ty mě znáš

17

T. 8 Vždyť Ty mě znáš. Vždycky jsem byl součá-stí Tvé-ho plá - nu. Snad ne-ne-

B. Vždyť Ty mě znáš. Vždycky jsem byl součá-stí Tvé-ho plá - nu. Snad ne-ne-

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The treble staff (T.) and bass staff (B.) are in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff has a soprano clef (C1) and the bass staff has a bass clef (C2). Both staves have a common time signature of 8/8. The lyrics are written below the notes. There are four-measure rests in measures 18 and 20. There are also four-measure rests in measures 19 and 20. There are also four-measure rests in measures 19 and 20.

21

T. 8 chá - š blou-dit mě no - cí, ved' mě vstříc své - mu rá - nu.

B. chá - š blou-dit mě no - cí, ved' mě vstříc své - mu rá - nu.

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The treble staff (T.) and bass staff (B.) are in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff has a soprano clef (C1) and the bass staff has a bass clef (C2). Both staves have a common time signature of 8/8. The lyrics are written below the notes. There are four-measure rests in measures 22 and 24. There are also three-measure rests in measures 23 and 24.

25

T. 8 Á - á - á - á - á - á - á - á - á - á

B. Á - á - á - á - á - á - á - á - á - á

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. The treble staff (T.) and bass staff (B.) are in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff has a soprano clef (C1) and the bass staff has a bass clef (C2). Both staves have a common time signature of 8/8. The lyrics are written below the notes. The notes are half notes.