

669 Vstupní antifona

Slavnost Nanebevzetí Panny Marie, vigilie

14. srpna

(Smišený sbor)

The musical score is written for a mixed choir (Smišený sbor) and piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system has two staves for the choir and two for the piano. The second system also has two staves for the choir and two for the piano. The piano part features a continuous bass line with chords and some melodic movement. The vocal parts are written in a simple, homophonic style with some melodic lines. The lyrics are in Czech and describe the Assumption of the Virgin Mary.

Cír - kev tě chvá - lí a ve-le-bí, Ma - ri - a; tys vy - vý - še-na nad sbo - ry an-dě-lů
a máš už dnes po - díl na slav-ném Kris - to - vě ví - těz - ství nad smr - tí.

Slavnost Nanebevzetí Panny Marie, vigilie

14. srpna

Ž 45 (44)



- | | | | | | | |
|--------------------------------------|-------------|----------|---|-----------------------------------|--------------|---------|
| 1. Vstříc ti vycházejí dcery | krá - | lů, | * | po své pravici máš královnu, (+) | | |
| | | | | ozdobenou ofířským | zla - | tem. |
| 2. ¶ Slyš, dcero, pohled' a | na - slou - | chej, | * | zapomeň na svůj národ, na svůj | ot - cov-ský | dům! A. |
| 3. Sám král touží po tvé | krá - | se: | * | vždyť je tvým pánem, | před ním se | skloň! |
| 4. Tyrský lid přichází | s da - | ry, | * | velmoži národa se ucházejí o tvou | pří - | zeň. A. |
| 5. V plné kráse vstupuje královská | dce - | ra, | * | její šat je protkán | zla - | tem. |
| 6. V barevném rouchu ji vedou | ke krá - | li, | * | za ní ti přivádějí panny, její | druž - | ky. A. |
| 7. Provázeny radostným | já - | so - tem | * | vstupují v královský | pa - | lác. |
| 8. Sláva Otci i Synu i Duchu | Sva - té - | mu, | * | jako byla na počátku, i nyní | | |
| | | | | i vždycky + a na věky věků. | A - | men. A. |