

Soudce všeho světa Bože

T/H: 1659 (úpr. Boh. Korejs *1925)

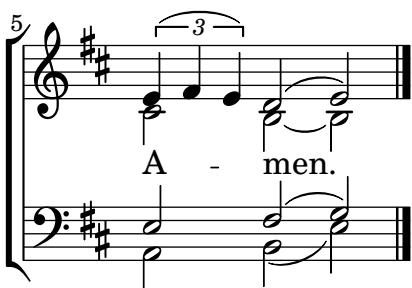
Poprvé v 1. taktu zazpívat unisono melodii sopránu, pak už vždy čtyřhlas.

 Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics. The tempo is marked as quarter note = 85. The key signature has two sharps (F# and C#).

1. Soud - ce vše - ho svě - ta Bo - že, před trů - nem tvým ne - po - mů - že,
2. Pro Kris - to - vo po - ní - že - ní, za nás dos - ti - u - či - ně - ní,
3. Ne - dej mít se pyš - ně, hr - dě, k bliž - ním msti - vě snad a tvr - dě.
4. Ty shlí - žíš k po - ní - že - né - mu, v srd - ci, v du - chu se - vře - né - mu,
5. Nechť se a - ni pro da - ry tvé, jež pro - půj - ču - ješ z lás - ky své,

 Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics. The tempo is marked as quarter note = 85. The key signature has two sharps (F# and C#).

3
žá - dné - mu ná - dher - nost je - ho, byť měl slá - vu svě - ta vše - ho.
se - šli mi za dar z vý - sos - ti, Bo - že, po - ko - ru s ti - chos - tí.
Nechť křiv - dy to - bě sa - mé - mu, soud - ci po - rou - čím pra - vé - mu.
ty, Pa - ne, víš, co mi ško - dí, víš ta - ké, co k do - bru vo - dí.
pyš - ně ni - kdy ne - vy - pí - nám a svým bliž - ním ne - po - hr - dám.

 Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics. The tempo is marked as quarter note = 85. The key signature has two sharps (F# and C#).

5
A - men.