

Učiň mě, Pane, nástrojem

sv. František / P. Eben

U - čiň mě, Pa - ne, ná - stro - jem, ať zá - řím, ať zá - řím tvým po - ko - jem.

U - čiň mě, Pa - ne, ná - stro - jem, ať zá - řím po - ko - jem.

U - čiň mě, Pa - ne, ná - stro - jem, ať zá - řím po - ko - jem.

U - čiň mě, Pa - ne, ná - stro - jem, ať zá - řím po - ko - jem.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. There are fermatas and accents (marked with '2') over the final notes of the vocal line.

1. Kde du - sí ne - ná - vist, ať lá - sku vnáším, kde tis - kne bez - prá - ví, ať křivdy sná - ším,
2. Ať ví - rou po - sta - vím hráz po - chyb - no - stem, ať propast zou - fal - ství pře - kle - nu mostem,
3. Po - že - hnej, Pa - ne můj, mé sna - ze pří - mé, víc, než být po - tě - šen, chci tě - šit ji - né,
4. Kdo dá - vá, dos - tá - vá, mno - hem víc přij - me, kdo ztrá - cí, na - lé - zá se - be i ji - né,

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. There are fermatas over the final notes of the vocal line.

ať smí - rem spo - ju - ji, kde dě - lí hád - ky, ať prav - dou pře - má - hám o - myl a zmat - ky.
kde vlád - ne tem - no - ta, ať svě - tlo kře - sám, se vše - mi smut - ný - mi, ať v to - bě ple - sám.
víc, než být po - cho - pen, dru - hé chci chá - pat, víc, než být mi - lo - ván, chci lás - ku dá - vat.
kdo bliž - ním od - pou - ští, sám mi - lost po - zná, ba a - ni smrt mu víc ne - bu - de hroz - ná.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. There are fermatas over the final notes of the vocal line.